

العدد
١١٠

الجامعة

٦٠
صفحة



الممثلون ويلر ووالسي مع السيدة أيسستر مويز

في رواية

مـلـكـة هـي أفر يقيـسا

...

مشكلة القضاء المصري

بذكر القراء أننا أشرنا قبل الآن في هذا المكان من (الجامعة) إلى المشكلة التي تثار عقب تعيين القاضي الإيطالي في كل من دائرة القاهرة والقضاة التي عهد إليها بالفصل في قضية دفع معاشات الأجناب بالذهب. بشأن دائرة القاهرة. فإن أقدم قضاة القاهرة وهو عضو المجلس ركني عالي بك مصري. وهو طبقاً لكل التواضع الرسمية في أية أمة متقدمة أحق برئاسة الدائرة من غيره. ولكن ذلك (الحق) الطبيعي البديهي لم يستقم بما أودعت بعض الدوائر القضائية الأجنبية أن نسبه (تقاليد مصرية). وهذه التقاليد تحرم القاضي المصري من أممية رئاسة أية دائرة قضائية.

وقد كتبنا المشكلة التي أشرنا إليها تعليقا على الخبر الذي كانت قد نشرته بعض الصحف المصرية وذكرت فيه أن الجمعية العمومية للقضاة الحاكم المختارة التي عرض عليها أمر الفصل في مشكلة رئاسة الدائرة أقرت تلك (التقاليد) لكي تسمى كقاعدة مسلم بها في غير ذلك من الحالات ولكن (الأهرام) الصادر في صباح السبت الماضي نشر بلاغاً أفاضت. وثلاثة محكمة الاستئناف المختارة نفت فيه ذلك وذكرت أن سرية الدوائر لا تسمح بتدريس قرارات الجمعية في أي مكان وأن الجمعية لم تصدر إلى الآن قراراً ما.

وأشارت (الأهرام) بعد ذلك إلى الخبر الذي كانت قد نشرته بعض الصحف من خطاب

قبل أن وزارة الحفانية أرسلته إلى تلك الجمعية تطالب فيه مساواة القضاء المصريين ومعاونهم الأجانب. فنفثت ذلك الخبر... أي أن وزارة الحفانية لم تتحرك إلى الآن لتقف موقفاً إيجابياً من تلك المشكلة الخطيرة التي شغلت اهتمام الصحف والرأي العام. والجمعية العمومية للمحاكم المختارة.

أرى أن تفاصيل هذا النظام... ومشاكله. نظام الاستشارات الأجنبية يشغل من وقت مصر. حكومتها وصحافتها وشعبها وقتاً أطول من الوقت الذي يستغرقه القانون بحرية لم يرضى الله من هذا الشعب للسكين فيرجعه من صفاح الاستشارات.

بذكر القراء الأحرار أن تحدد هذه الحالة كان قدوة فمن بعض الذين شامت الظروف اتسعت أن تحترق في بلاط صاحبة الجلالة... الصحافة موقفاً قاسياً بحساسة الضجة التي أثاروها عقب قرارات الجمعية العمومية للمحاكم الأهلية حرمان عدد من الصحف والمجلات من حق نشر الإعلانات القضائية. فقد قلت له ذلك أن الصحافة في مصر لها مركز شديد يختلف به عن مركز غيرها في أية أمة متقدمة. كقائمة لها قدرها وخطورتها. والسبب الأول في ذلك النفوذ يعود إلى اندماج التجانس بين أفراد تلك الطائفة. أو على الأقل بين أعضاء تلك الأسرة. فبما تجد ذلك التجانس قائماً بين المحامين والأطباء والهندسين معها احتلقت أعمارهم ودرجات فهمهم ودكاهم

ولغايتهم تنسج بين الصحفيين فلا تبال تلك فعلا من إرسال الصحافة الساخرة... ويكن أن أي غامض أن سجلته الوثائق الرسمية من أو بعض أولئك (الصحفيين) أقدموا إلى محاكم الجبل بتهمة إدارة بيوت لليلة مرة وفضي بدانهم وقضاة تلك المحاكم هم الذين تعرض عليهم طلبت تقرير الصحف لنشر الأعلانات القضائية أو يسوقوا إلى كتابة هذه الكلمة اليوم بنشره الصحف اليومية من أن بعض أصحاب الصحف المحرومة من ذلك الشر توجسوا إلى دار للندوب السامي بشكوى ضد قرارات الجمعية العمومية السابقة المذكورة.

ليست هذه بقلة كبر الطفرة إلى ماذا دعت لها (الجامعة) من وجوب حصر الصحفيين في جدول كجدول المحامين حدد عددهم. ولا يشترط به الانتماء يحمل اسم المحامي وكثيراً ما أنت أقول لقلت أنت أنتس الشئ من (الصحفيين) أن للندوب السامي اعباري قبل كل شيء. والاعباري يعرف أكثر منهم أن الحاكم المصري عندما أصدرت قراراتها إنما كانت تصرف في دائرة حنفاً الطبيعي للطلق... ولن يكون مصر شكواهم إلا أن تعف إلى جانب غيرها من الشكاوى القديعة التي كانت تقدم من (الرضخانية) باسم بعض الأميين من الملايين الذين يجيل بهم أن دار للندوب السامي هي إحدى الجهات التي تمكن الشكوى إليها من شيء. ولا شيء...

أني خجل اليوم من أمر صحفي المحرر

ابتهام

قصة مصرية

عظم محمد كامل الخامس

(١)

— قالت يا ست اقسام ؟

— ما بيش

— ايه ؟

— ..

— ما تروى يا بنتى .. جرى ايه ؟

— ما جراتش يا ست أم سيد ..

— ايه ؟ هو أنا عبيطة .. انا ايها مش

ست اقسام بياحة زمان

— يعني ايه انا انا في ؟

وقلت اقسام من (الشيلو) الذي

كانت حصدته عليه والذي كان فوقه غطاء

من اوراق داكن من لون المصطف للزلى (الروب

منه شامير) الذي كان يخف حول جسم

اقسام في رشاقة فائقة ، ثم تقدمت القفاه الى

للراة وأدنت وجهها منها وخررت عليها طويلا

وهي تغمغم مستمرة في كلامها

— مال ؟ آدين زى هذا ..

— لا .. الحق لازم يقال يا ست اقسام ..

اني حالك مش طايحى أبدا .. حد في الدنيا

بش فاستك .. هردمه بقت تحت شتر منه ..

بش البدر وتلمد طول النهار حاطة خنفسا على

كتفها تفكر .. وليسهم وتكسح .. معني في الدنيا

لنكون كنه .. أنا والله تايته الت الكيرة

لأخذ بقا كان ..

اللامع .. وعشت اقسام .. وهزت رأسها في
حركة بطيئة بائسة ولكنها سرعان ما حركت
يدها التي كانت لا تزال ملتصقة بأعلى المرأة ..
ورسعت بأصبعها على الغياب هذا الاسم

« فكري »

وكان أصبعها كضامر على جرحه من الضباب
المصطف على المرأة من أغاسها أزله فجعل
الرجاج من تحته .. لاما براقا كما كان ..

وعادت اقسام تطيل النظر الى الاسم ..

اسم فكري .. وعادت الاقسام لتعمل

وجهها كله ..

ولكنها فجأة سمعت صوت سيارة مارة على

الطريق .. سيارة أسود سائقها في المنقط على

(الكلاكس) فاندفعت الى الشافى وأخرجت

أكثر من نصفها وترك شعرها الكستاني

يتأوج في هواء الطريق .. وعادت كحيوة

تقلب مجموعة من المصطف والمجلات كانت

مبعثرة أمامها على الكتب وكأنيما تبحث عن

شيء ضائع الى أن وقع بصورها على اعلان كبر

لشركة من شركات السيارات الجديدة ففتحت

المجلة التي نشرت الاعلان ومزقتها ثم جمعت

أشبات الورق الممزق وعادت الى المرأة ..

فصح به بقايا الضباب المصطف عليها .. واسم ..

فكري المرسوم بأصبعها الصغير .. ثم عادت

للبقاء للسكنى الى ركن الغرفة شاحبة اللون ..

مرتبة الشش ، متكونة الشعر تنظر الى المرأة

والى الورق المتناثر عند قدميها وتبكي في حراة

كرسام مزق بيده في ثورة طائشة هوجاء

توحه حيلة رسمتها ريشته وأحبها حق العبادة ..

ثم وقف أمامها يبكي أشلاها ..

واستلقت اقسام على (الشيلو) الأزرق

تبكي وقد نهبل معطفها الأزرق فكشف عن

جسم كله فنة وجمال ..

(٢)

لكن كانت حياء اقسام سريانة عبد العظم

بن سري أحد موطن مصلحة الاموال المصرية

الحاليين انا المعاش بعد أن خفق قلبها بحب

فكري نصار الطالب بمدرسة الفنون والصناع

ولم يكن أحد من أفراد أسرة سري بك يعلم

...

...

شيء عن ذلك الحب .. بل لم يكن أحد منهم
ولامن أصدقاء الأسرة يتصور أن انضمام
القناة المرحلة الطروب التي علي والمعا يترجها
عناية خاصة لكي بعدها الزواج موفق تتعلق
عنده أطباءه وأطاعها .. لم يكن أحد يتصور
أن انضمام سوف يحقق قلبها بحب شاب كفكري
لم يتم بعد أية مرحلة من مراحل التعليم ولا يزال
ثالث علي أيه الشيخ علية سارا الحامس الشرعي
المعجوز الذي كان ياتر فضائلا الوقت المشبهة
العديدة الخاصة بشريعة هانم والدة انسام ..
لم أحد يكن يتصور ذلك لان انضمام عرفت بين
أفراد الأسرة كما عرفت بين زميلاتها طالبات
المدرسة السلية بنوع من الزهر والكبرياء ..
ولطالما عرضت الأسرة لذكر الزواج وأنواع
الأزواج الذين رفقت اليهم بعض فتيات
الأسرة أو صديقاتها فكانت انضمام ترفع كفتها
ثم تولى شغلها السلي في الشغل كأنها لا تفر
الزواج من طبيب أو محام أو مهندس أو معلم
فإذا سكت

— أمال التي عاززه تجوزي ايها انسام !
أجابت وهي ترفع رأسها الخليل في رزانة أيقنة
والقنة

— ما اعرفش .. أهمي كل الناس يتجوز
حامين ودكاترة ومهندسين .. أنا عارفة بأحد ..
ثم تقف لتعادر القرفة الي مكتبها لتقرأ
في كتاب أو مجلة .. كأن أمر الزواج من
لك الطيفة لا يعينها ولا يهينها الي أن وقع
هرها علي فكري .. كان ذلك في يوم من
أيام الصيف الناضي وذهبت انضمام مع والدتها
الي مكتب الشيخ نصار بالسبئية للقاءه في
شأن خاص بأحدى قضاياها قد دخلت شريعة
هانم الي غرفة الحامس المعجوز وبقيت انضمام
في غرفة الاستقبال . وأقبل فكري اذاذاك
تجلس الي جانبها . وتجادب معها أطراف
حديث قصير .. لم يكن فكري ممن يجيدون
توجيه الحديث أو اختيار ألوانه الثعيرة ..
تحدثت عن مدرسة الفنون والصنائع . وعن
بناتها الجديد في العباية . وتحدثت عن إحدى
مباريات كرة القدم .. وكانت انضمام تهتت
اليه وهي شاردة الفكر .. لم تكن تتاج كلماته

لأنها كانت مشغولة بحاجة دقات قلبها ..
القلب الشاب الذي لم يكن قد خلق من قبل ..
لم تحس انضمام في بادئ الأمر بذلك
الشوح من الشغف الخنوني الحار في الجوار الذي
يستحوذ مرة واحدة علي الفتاة وهي في سن
انضمام .. لا .. لم تحس انضمام بذلك الشعور
اذ لم يكن في فكري ما يوقظ ذلك الشعور
ويهبه . كانت ابنة المدرسة السلية نرسا الي
مثل أعلى في الشاب . ولكنها مع ذلك أحست
بقلبها يتحقق فستدرك تلك الحياة التي دبت في
جسمها . ولعل قلبها أن فكري هو الذي
سيطر علي قلبها وأحياها ..

والتمضت عينا من بين حليقة الشاب
الجالس الي جانبها ..

تأملت كل شيء إلا أنه أتاح لها أن
تعد حياة جديدة تدب الي قلبها الشاب ..
ورفع فكري عبيه الي وجه انضمام الخمرى
وأطال النظر اليه . لم يكن طالب الفنون
والصنائع الذي عاش حياته مع أيه في حارة
من حواري السبئية الظلمة لا يضع بصره
إلا علي جاراته ومحيلات ايده الساعات في
الطلاق أو الزواج .. لم يكن يتصور أنه
سيصادف في حياته فتاة كأنضمام تجلس الي
جانبه مشدودة شاردة الفكر كأنها تحب ..
ومد يده في بطء فتناول يدها ثم ضغط كأنه
يضغط علي حائط زجاجي

وسرت في انضمام رغبة قوية .. وكانت
تن من الألم .. قد كان فكري لا يزال
يضغط . وفكرت القناة في أن تصرخ ولكنها
تذكرت أن والدتها الي جانبها في العرفة المجاورة
وأدنى فكري له من أنها تم عمن

— من اتي لازم تخرجي مع والدتك ؟
وتفتحت انضمام فها لصحح ولكنها لم
تستطع . كانت قد اعتادت في بيت أبيها علي
أنفسي أنواع الدلال والترف .. كانت
جلستها علي (الشزوع) الحريري الأزرق
تصب جسمها الرقيق فوجهت نفسها الي جانب
شاب في الثانية والعشرين من عمره .. فتقول
العضل متوجعل الفتيات حاد النظرات . يضغط

علي يدها في فسوة كلاله سيد أو زوج
قد هشت في بادئ الأمر ..
ولكن المدحشة تحولت الي استكانة
وخضوع . ثم الي اطمئنان ودمع هادئ الي
ذلك اللون الجديد من ألوان الشعور بوجود
شخصية تسيطر عليها . وتتحكم فيها ..
وفي حركة آيلة لتحت شغلها وأجابه
مستعصمة .

— أسأل كفة التكب بتاعكم عمره
شاقوني جيت لوحدى هنا ؟ لازم أخرج مع
بدا . رجلي علي رجلها ..

وعنده ضحك فكري متعكة بابتة خضنة
ثم قال ..

— معطش .. رضه تقدرني تخرجي
لوحدك أياكده راج سبتا متروبول بعد الظهر من
ثلاثة لسه . حاكلك في التيلبون الصبح أقول
لك علي نمرة الكرسيين التي حاجرهم .
لي ذلك ..

ولمح باب غرفة الشيخ نصار اذا ذلك
وطهرت شريعة هانم فوقفت انضمام لتصعب
والدتها الي الخارج قبل أن تتمكن من الرد
علي فكري . وبينما كانت سيارة أسرة ميري
بك النعمة تختار ميدان باب الحديد عائدا الي
مترل الأميرة في الشجرة . أخذت انضمام تفكر
في ذلك الشاب الذي اعترض حياتها فجاء ..
القد كانت روحها الشاعرة الشاببة الياضة
بالعاطفة في حاجة الي رجل فذلك الفدر فكري
وليت بعد أن تفرقت عنه انه لا يحقق أطباعها
في شاب مثقف . رفيق بشاركها بتدوق
ذلك اللون الثمان الخنون من الحياة . وتذكرت
آخر كلمات قالها لي . وكانت تنشق من فرط
خجلها !

انضمام تجلس في إحدى القاعد (المنمرة)
العادية بسيتا المتروبول !

انها لم تجلس في ذلك المقعد قط . انها كانت
تجول من الجلوس في (بنوار) جاني من
(بنابو) السبئية بعد أن اعتادت الاسرات التي
الفت التردد علي متروبول أن زاما في الحفلة

رأى المخرج المصري المعروف محمد كريم في

حياة الظلام

القصة الرئيسية من كتاب د. يوليو

مصري مراد

لبنى ما كنت قرأت في حياة الظلام وقد
توليت في نفس المطرعة من أول صحيفة. وكنت
تأملت القراءة لمداد كبرى والقباض التي
أنشئت منها. وقد تولاني الوجوه. وأصبحت
للمرور في مآلى. حلة أجلى فيها. وشعور الممر
به كما قرأت أو شاهدت شيئا بديها بجل من
أوصف - ثم تركت الكتاب مفتوحا ورجعت
بدا كرتي إلى المجلات التي مررت بها على القصة
استمرضا. فوجدتك بإحدى الكتب ليلى
موتك. .. مفتوحا في كرتك. مبدعا في وسعك.
تتمتع في تحقيقات. قوامك أسك ومالك. حلا
في عشك وسماك. .. منها لك في ذلك. مما
في امرالك. سكر امريدا كأشد ما يكون الحكيم
المريد (أشد بطل القصة 100)

خليل لي أن أخرجها إلى الدنيا. والشور هذه
الروعة على القطار القوي. مستظما ومضى من
وحبك ومستظما من من أوبك. وأنت له من
الاجرام أن يهرم الناس من تدوى هذا النوع من
القصة. فلن كان محمود كامل أدى رسالته فأدب
فن الواجب أن أؤدي وأحي كخرج
ولكن تذكرت امر جلي لدم وأحجم. أحجم
على الانسلا في الوقت الحاضر. ذلك هو
التي يمدني لا أمك من الميرة في الكتابة. أو
أن أتناجها هذا لا تمنع بالمرة التي تمنع بها
المرجون السياتيون في الخارج. وهذا هو
يحدثني أتمد. ومع كل فاني عتظ بهذه القصة
حرمين عليها. ومقيا اليوم تعرض فيه حيث
لا يكون علينا من أخرجها خرج. وأمل أن
يكون ذلك اليوم قريبا أن شاء الله.

أرأيت لها كيف بدأت متصرا وأنشئت
مها متصرا؟

أرجو أن قبل شكري والحب

محمد كريم

شارع البستان تسحت السائق الذي يصل بها
إلى باب القبول قبل الغداء الذي أتى
حديدا فكري

وجئت انسام إلى جانب فكري في
القدمين الشمين بجانب أمرب العلية
والعائلات وموطن الفلات التجارية. .. وقد
فكري ذراعه فأبعده تحت ذراعيها ثم سقط
عليه. وجئت ابنة سري بك المرة الأولى في
حياتها خارج المنزل وحدها إلى الساعة الثالثة
مساء ثم ماتت إلى التزل حائلة وجلة.

ولكن انسام سري لم تكن حرة ليلها
كان عليها رخوا كسولا في حاجة إلى أن
يقوى ويشتد ويشب. خيل إليها أن فكري
سوف يعيها على ذلك. وأسافت انسام في
تأرق قوي جارف لم يكن لها به عهد من قبل.
(3)

- مالك يا محمود اربل انسام؟
- مش طرفة يا دكتور. أهى عاقلات
في روعي قدكتور احمد عثمان يشرك. ..
وأني جيت

- يعني إيه؟ ما غش حابة بحاجة؟
- لا. ..
- أبدأ؟

وتعلمت انسام قليلا وهي واقفة أمام
الطبيب الشاب الدكتور احمد الكاشف في
عيادته للطفة على ميدان الأوبرا. وتصادف
الدم إلى وجهها الحمرى فأكتبه لونا سائلا
مغريا يفيض اوتة ملوية لاذعة. وتهدج
صدرها الشاب في روى مريع بالرغم لتستمت
- يعني حاضي إيه يا دكتور؟

ولم يكده الطبيب الشاب يلحظ اضطرابها
حتى تقدم إليها وتناول يديها للتجسس بحسبها
فدق. وشخص إلى عينيها الواسعتين المحيبتين
قليلًا كأنه يقرأ شيئا بعيدا في أعماق روحها
ثم تقم.

- أنا طرقت أتي حاضه إيه يا انسام. ..
مش طرقت بس أنا شفت يعني أول أمبارج
ف (اليوناني). مش أتي إلى كتي قلعه
في القرائن التي في آخر صالة السينما
(التي على الصلحة ٥٥)

الشهارة من كل اثنين في بنوارها الخاص
فكيف تجلس متواضعة على ذلك المقعد الشعبي
الرخيص. وندمت على أنها لم تصنع فكري على
وجهه عندما عرض عليها ذلك. ولكنها تذكرت
أنه لا يزال طالبا. وإن (مصريه) لا يكاد
يسمح له بالذهاب مغردا فكيف يسن له أن
يخرج غيره وفي (بنوار) 11

وأظننت أن هذا الحل الأخير.
وفي اليوم التالي لم تم انسام كعادتها بعد
ظهر كل يوم إلى البيت إلى جانب الليفون خشية
أن ينكم فكري بجيبه شخص آخر. وأخذت
تطيل النظر إلى ساحة الليفون في شغل غريب
وكانت تحرم أن تنكف نوعا من الرزاquila
تحدث عنها زميلاتها في المدرسة السلية فصر
بأنها لا تستطيع الخروج مع ألي السينا. ولكنها
لم تكن تسمع صوته حتى تحاذت قوادها. ..
وأرجعت صوتها. وأصبحت يدافع قوي صبق
يلج عليها أن تجيبه على طلبه الخاص بطايت
على باب (القبول) فاقلة

- طيب. .. أنا حافول لما أنا عندنا حقة
في المدرسة وأجهلك. .. وسألت فكري في ملحة
لكنك أن تكون دقيقة ولكنها لم تغل من شدة
- يعني بعد إيه يعني عدي؟

ولم تترك انسام ليلًا في ذلك السؤال.
لقد بدأت تجد أمامها شخصا يحاسبها عن
وقت قادم.

- بعد ثلث ساعة
- لا أربع ساعة
- طيب

لم وضعت الساعة وأخذت تنكر. لقد اشتاقت
من نفسها أدراك. كيف يمكن أن يخرج مع فكري
الشاب الذي لم تراه قط إلا مرات معدودة
ولم تكتب إليه. لم ترد علاقته بها فيها على حد
الصحبة العادية. والذي لم يجلس إلى جانبها
لم لا مرة واحدة. هي المرة الأخيرة التي جرى
عندها أن يتناول معها ويصطف عليها ويخرج
ذلك للوقت في سينا القبول لرضا

ولكن انسام. .. رغم ذلك الاستمرار الذي
على نفسها كانت بعد دقائق قليلة تنظر إلى
حدى سيارات (الكاس) الواقعة في آخر

مشكلة المسرح المصري

بفلم الممثل المعروف اوستاد يوسف وهبي

- عرنا في العدد السابق من المجلة دراسة نقدية عن المسرح المصري يوسف وهبي
- عرنا ناعا من هذا الموضوع المطبق الذي يتناول أحيانا أراءى قدام في الوقت الحاضر
- وقد بدأ الأستاذ يوسف في هذا العدد تعرض لجميع الموضوعات المتعلقة بالمشكلة التي
- كانت دائما لها في ما قبلها في المسرح كما في المسرحية هذا الحق ولا شك

المرح

مرأوا بمشورهم مع مديري الفرق وتزكوا في
المرح الوقت وأدقها وأرتكبوا مذلة الجندی
الذي يمر من خطوط النار أثناء القتال . هذا
مثل ترك فرقة والتحق بغيرها نظير علاوة جنيها
أو اثنين على مرتبه الشهري دون أن يفكر في
الدار صاحب المسرح بعزمه أو أنه بهذه أسبوعه
أو يوما واحدا وهذه الطائفة الالهية واللاصف
هي طائفة بعض كبار المثليين في مصر وليست الأمر
قد وقف عند هذا الحد بل هناك مشكلة كبيرة في
المقام والسفن عابرت المسرح بمسند أن
قامت بدورها لصالح كاملين ثم تركته دون أن
تم الرواية وكان قد تبق لأعام دورها ثلاثة فصول
كبار طائفتها يا حضرة القاري . أيا كانت تقوم
بجود البطة . . . قول بكني سوء . تخاف منها
كانت شدة أن يسيها الواجب المقدس لها ؟
وما ذنب الجمهور السكين . . . ؟

وهناك مثل شهر غضب من مدير فرقة
لأنه أعطى لوجه الخاص (الفرقة التي ليس فيها
الممثل) التي مثل آخر لها كان منه إلا أن طلع
لباسه الكساري وولى للمرح ظهوره قبل ولتم
النار خمس دقائق وفي الليلة الأولى للرواية . . ؟
وأعرف نالنا كان يتقاضى مرتبا من فرقتين
أثناء دوامات الفرقة قبل بدء الموسم . وراجع
وخاس إلى آخره .

هذا من جهة احترام الامة وتقديمها ووضعها
في مرتبة نحو كل الامارات والشخصيات . .
فلتحدث الآن من نظرية التأنيق الفلم وتكرار
الوقت والعمل على النجاح بصرف النظر من حب
الجمهور . قول احترم زملاء هذا المبدأ الجليل
وحيلوه والدم وقتهم الأدب . الجواب لا
بكل أسف فقد طمس حب الجمهور على البعض
فأرواهم ولطالما ذاق مدير الفرقة مرارة التذلل
والضراعة لبعض الأفراد وتحمل التحق والسد .
ولوي البوز . وأحيانا فرض البات من مثل
عائى بأن يظهر في دور قليل الالهية في نظره . .
ويهدد صاحب الفرقة بترك العمل حالا دون
أسف أن أصدر على عتابة . . ادعك يصيح مدير
الفرقة بين أمرين . إما التفرع والتراجع وفي
هذا سوء القنوة أو الطرد العاجل وتحمل المسؤولية
الكبيرة أمام الجمهور البسيط .

واخوانه وعشيرته وهم أجدر وأول العناية به
من القريب أو الصديق فلما قلنا أن عاصمهم
حسنا صبرا وأن بدأ يسرد الوقائع والتطورات
المتعلقة التي كان للمسرح في أمته شواهدية بين أيديهم
لست ممن يسكرون فضل زملاء الذين
شاركوا في السهر على بحيرة المسرح والاختد
بيد كأي شيء رغم كل اعتبار شخصي أحفظ لهم
في فؤادي أجل التذكارات من حسن بلائهم
وجهودهم ومنايتهم بمشهم ونسكاهم مع رئيسهم
على املاء . شأن للمسرح المصري وقد دخل الميدان
لا طمعا في المنة والارزاق بل كهواة فن رائق
جميل . . . هذا في الواقع أمر لا جدال فيه
لكنني أعرف أن حسن الرغبة اندعا الاخلاص
والاخلاص أساسه التضحية . . وروح التعاون
في امتلاك الفات واليد كل اليد عن الفرور
فهو شر المال الحبيثة .

قول ومن حضرات زملاء هذا المبدأ نصب
أعيهم ونبذوا الاحتاد وأغلقوا قلوبهم من التبر
وديب الحسد . . أصرح بكل أسف أن جرثومة
الفرور تفرق عظام للمسرح وأفسد الحسد تحت
سما الزلف في أهواء الكثيرين منهم فتجاست
مطالبهم وتفرقت كلمتهم فصنع مبداهم
السلي البيل ودب ديب الطمع في قوس بعضهم .
واغلب للمسرح إلى وسيلة اللامحار والرع . . .
وقدح تلمبة لا ذبح محالا لشك أن بعض زملاء

الحسد في مقدمتي السابغة حقيقة حالة
المسرح المصري وأشرت بضرورة التعجيل عند
الملاح ووعدت القراء أن أصف المثل الاساسية
الراوت إلى أرامته الحاضرة وما يعابه من ضحك
ومزال واجتهد أنت أرمم الجمهور الذي همه
أن يكون المسرح وطيا للفقير الصحيح
سورة صادقة لشكسة في التثليل المرق وليتفرق
القاري . هذه الامارة العلية يبدأ أرامته سطيفة
علم الاطلاق على مسرحنا القومي . . . فقد كان
هذا الفن يعاني الآلام وفي دور المشرقة منذ
أعدي عشر عاما ثم بدأ ينتش وتذب فيه الروح
من يوم أن افتتح مسرح رمسيس أبوابه واستعان
بكل العناصر القوية والاصل الناجمة للتؤدية إلى
الفرور ومن ثم تحسنت حالة الرضى واستقام على
فسيه بعض الشيء . وبدأ اسم المسرح . دم الحياة
يجرى في مروقته فقل البعض أن المسرح قد
نوطعت أركانه وتدمعت أسسه وكأوا على ضلال
أن ذلك لم يواله بالمائة والرعاية اللازمة للديل
في دور القاعة فأصابته شكسة قد تودي بحياته
لا قل له . . فن هو السؤال . . . وعلى من تقع
التيمة . . . هذا ما ستلخصه بأسهل ورزيب
في دقة وحذر . . ولبدأ اليوم بفريق عن تقع
عليهم هذه المسؤولية الخطيرة . .

وبما أنت حضرات زملاء المثليين يتنون
المسرح بسلامة القراءة فهم أشبه بأهل للررض

العماد نصيل . . . والشار نصيل .
والأحياء نيزت . والأموات نهي .
والطبعة ينتصر . . . في رواية

أحياء واموات

« معجزة الفن التمسكي »

التي حازت إعجاب الآلاف من

قراء جريدة الأهرام العربي

عبد المنعم حسن

١٢٣ صحيفة - ١ ترويض

تقلب من مكتبة الوفد بشارع العلكي

بالقرب من سوق باب البوق بمصر

يلعب ٩ حبه و ١٢٠ مائة حبة جهات وزملاء
ومشترين منها بخلاف رسم هذا وأجرة النشر
وهذا البيع بناء على طلب التثبيته السيد
حسن القبة بمصر

فعل راحب الشراء المصور

انه في يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ لفرانكي صباحا واللازم كتابه بلحية
مديرة الشرقية مكرم جرجا وزملاء سباع
للغولات والبيع والحصول زيادة ٢٢٢ من بين
مئات بطريرق وتقام ملك احمد حسن محمد ومحمد
حسن محمد من ناحية مديرة الشرقية زيادة ٢٢٢
في ٢٨٨ سنة ١٩٣٢ جرجا الجرجية وفاة ليليل ٢٨٨
فرش صالح بنا في رسم هذا النشر

بناء على طلب يوسف حسب محمد الفراع
من القاهرة فعل راحب الشراء المصور

وكثيرا ما يحدث من مثل كبير أو مثله
شهرة أن زعفران النور الذي يقتضيه لها مظهر العرقة
أو الفرج وتعرض عليه اصطفاها النور الذي توفى
اليه فرضا مبهما ساول اقتاعها أن النور لا يواظبها
جدا أو سوتا أو طيبة . وقد أودت كذا صاحب
فرقة أن ألقى النظام بصفة فسكران من حراد هذا
أن لفصلت بمئة شهرة كانت عماد العرقة لآلتي
أثبت أن اصطفاها دور مثله لا تزيد من قرابة نشر
ريضا .

والا تصادف ونجح مثل ما في دور مظهر
فانه يأتي في رواية لها أن يقوم بنور سفير بحجة
أن هذا منحصر والعامة . ولعل أحب المصطلحات هي
ساعة تودع أموار الرواية فسا أن ينال الفرج
دوره إلى المثلة حتى تتلقاه سرعة في كرمه
كرا فان كان لمصيرا مظهر المظهر نظام النشر
وبدأت الحركة التي تنهض أماليه العرقة أو الراسلة
مختلف المورود

حدث هذا في مصر وفي مسرح ثاني . وبين
ثلاث ومثلين بدوروا القبة درس التهمة الذي
يتعلق إلى المظهر الذي بالخصص فيه كمنشأة
بروز منها بينا بسود جوالا خطو التفتيح مسرح
الكوميدي فراسير متلا في بلوز قري الشابة
البرلامير يقوم بدور أو ديب المثلة يوما ودور
رسول ناعة في اليوم التالي كما تشبه ماري بالمدور
الناشئة في رواية البيت الحاضر ثم لا تمارض
في التيسام بدور مظهر في الرواية التي عليها وقد
حدث ذلك في نفس القبة عندما يقدم المسرح
روايتين مختلفتين في حلة واحدة .

أما هذا الممثلون الثلاثة وعقد لأم لمعظم
وهمهم وطهم في كفاية زملائهم فسون أحدث
عنها في البلد القادم إنشاء الله

إعلان بيع

انه في يوم الخميس ٨ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ لفرانكي صباحا بشارع ستان القاسم
رقم ٨ بالحيطة قسم السيدة زيات بمصر
سباع بطريق التراد القلي متقولات متراولة
ملوكه إلى التثنية نية محمد عبد السبع
تقانا لحكم القضية ن ٢٠٥٠ سنة ١٩٣٦ وفاة

فرقة المطربة بالانسة سهام

بكرينو البس محطة الرمل - اسكندرية
روجر سرام الاسبوع التتاليات
وقد كل ليلة روات فرانسكو قراب
رواية الله سنان القلانة

بقلم الاستاذ أمين صدقي

اسكتش لولا القمر
اسكتش لمرقيا المجلس اللطيف
اسكتش السواحين للودون



الملكة سهام

وتلحين الاستاذ ابراهيم فوزي

الكونونو حسين المودون

حسين ولعات المايجي

فاغا رقصة أم حجة روا كتيه رقصة أم حجة - أمينة
احمد - أمينة نسوحى - جبره محمد - معاد مهران
معاد مهران - معاد احمد
مدور الرشح مؤثر افندي المزارلى



أمينة بك

الكسب والصحف والناس

شكيب والاضطرابات العربية الأخيرة
تحدثنا في هذه الصفحة أكثر من مرة عن
السيد فابر مدير مسرح الكوميدي فرانسيز
وعن فصله من وظيفته لانه وافق على تحقيق
رواية (كوروبولان) التي ألها الكاتب الانجليزي
المعروف شكيب.

ورواية (كوروبولان) المذكورة من الروايات
الناثرة ضد النظم الدستورية والمؤيدة للكتاتورية
الظلمة. وقد جدد الشعب الفرنسي غضب كشاف
المسار من فضيحة ستافسكي أو فضيحة الحكم
الجمهوري كما يريد أن يسميها السيوليون دوديه
عضو الاكادمي فرانسيز واحد أقطاب الحزب
اليساري - وجدد الشعب الفرنسي في رواية
الكاتب الانجليزي دافع كبير بشجبه على الثورة
ويلج الاقبال على مشاهدة (كوروبولان) درجة
كبيرة لم يعرفها مسرح الكوميدي فرانسيز منذ
زمن بعيد إذ أن مجموع الدخل وصل الى اثنين
وثلاثين ألف فرنك في بعض الايام.

وكا أن الحكومة الفرنسية تساعد هذا
المسرح الجديد باعانات كبيرة. وجدت أنه من
حظها منع تحقيق رواية (كوروبولان) ولكن
السيد فابر رفض الاذعان الى هذا الامر رغم
قرار مجلس النواب الفرنسي بحزب ألف فرنك
من قيمة الامانة. ولما وجدت وزارة المعارف
الاقبال الهائل الذي حظته رواية شكيب قررت
فصل مدير مسرح الكوميدي فرانسيز نهائيا
وقد اتفق جميع ممثلي وممثلات المسرح
الفرنسي الجديد على فصل مديره مع أن بعضهم
علاقات قوية بكيار رجال الحكومة كما اثبتنا
الى ذلك في عدد سابق. ونذكر بهذه المناسبة
السيد أن توميه المدير الجديد الخفي فجأة وعاد

السيد فابر الى وظيفته المحيوة بدون أن يصدر
بذلك قرار رسمي.

ولما تربع السيد دومرج على كرسى الوزارة
طلب من السيد فابر ان يثبيل رواية (كوروبولان)
حقا للسماء. فوافق مدير مسرح الكوميدي
فرانسيز على طلب رئيس الوزراء واستبدلها
برواية مولير المعروفة (المرض النوم).

وما يحسن الاشارة اليه هنا أنه كثيرا
ما كانت الروايات المسرحية من الاسباب الاولى
في اشغال نيران الثورات الكبيرة وآخر مثل
على ذلك ما حدث في بلجيكا عام ١٨٣٠ طلب
تحليل رواية (بكتا البوريس).

لويز بك

تحت هذا العنوان ظهر حديثا كتاب عن
تاريخ حياة هذا الرجل الفرنسي الذي عاش
بين فرنسا ومصر ولعب لي تاريخ النهضة المصرية
خلال حكم محمد علي باشا الكبير دورا مهما.

وكان والد لويز هذا من أصحاب السفن
التجارية يوردو (فرنسا) وكان أمه تضيف
ابنه واعادته ليصبح من رجال السياسة.
ولكن الشاب الصغير اتبع ميله الطبيعي وابتدأ
يدرس الموسيقى والشعر. ثم ألف رواية (حب
ولعب) التي حازت في عام ١٨٢٣ نجاحا كبيرا
جعل الحكومة الفرنسية تعينه مديرا لمسرح
الاوربا.

ويمكن السيد لاير من التعرف بجميع
رجال فرنسا حتى وصل الى الملك شارل العاشر
الذي أعجب به وجعله مديرا عاما.. لسرايه.
ولما انهار عرش الملك المذكور عقب ثورة عام
١٨٣٠ وفصل لويز عن عمله فرهاربا الى مصر
من واثقه العديدين.

ووصل الشاعر الفرنسي الى القاهرة في عام
١٨٣٢ وقابل السيد فيموت فحصل لفرنسا في
أرض القرائنة الذي أحسن استقباله وأحب
بما كان يرويه له من خبراته الطويلة في عالم...
مسيرات الملك شارل العاشر.

ونظرا لعدم اهتمام محمد علي باشا الكبير
بالموسيقى لم يجد القنصل الفرنسي أي وظيفة
لمدبته الحميم ولكنه تمكن بعد توصيات
كبيرة من تعيينه مديرا عاما للميزانية المصرية
ولاحصاياتها القليلة ثم اختير بعد ذلك لرئاسة
لجنة الامتحانات في مدرسة الطوبجية بطرة.
وابدأ الشاعر الفرنسي ينقل بين وظائف
الحكومة المصرية الكبيرة وأظهر من الكفاءة
ما استحق عليه لقب البكيرة واستبدل بالملايس
الافرنجية بالملايس التركية.

وعين محمد علي باشا الكبير لاير بك دليلا
أعلا للساحين الاجانب. وقد قابل في أثناء
قيامه بهذه الوظيفة مجلة كتاب مشهورين ذكر
منهم جوستاف مولير وجورج دي زفال ومكسيم

الاكادمي فرانسيز

في ٢٩ يناير عام ١٩٣٤ أصدر الكاردينال
ريشليو قرارا بإنشاء الجمع القوي الفرنسي
(الاكادمي فرانسيز) وفي ١٣ مارس من نفس
تلك السنة اجتمع أعضاء هذا الجمع لأول مرة
وبعد السب في إنشاء الاكادمي فرانسيز
الى القومس الادبية التي كانت متضبة في ذلك
الوقت حيث كانت اللغة الفرنسية خليطا بين
اللاتينية والعامية وكان كل كاتب يستعمل
ما يشاء من الكلمات لا تروطه قاعدة ولا يمنعه
قانون. وبلغ مسامع الكاردينال ريشليو المصلح
الفرنسي العظيم خبر اجتماعات ينظمها بعض

والكتاب ليرأوا فيها مؤلفاتهم ويصدقونها.
 ودفعت الكاردينال روضة العسكرية إلى الشكر
 في إعطاء هذه الجامعة صفة رسمية واستعان
 بأراء مستديرة الكتاب بواستروج في إنشاء
 الأكاديمية فرانسيوز وحضر أعضائها إلى كان
 أهمها إنشاء جوائز مالية كثيرة لتشجيع المؤلفين
 وتنظيم قنونس فرانس لا يعمى إلا الكلمات
 الأصلية أو التي شاع استعمالها إلى درجة كبيرة
 ولم تعجب تلك الروح النظامية عند كثير
 من الكتاب البوهيميين الذين يخلدون الحرية
 الفلقة ويستعملون الكلمات إلى برونها أصليح
 ليون القبيح بأي شرط. ووقف على رأس
 هؤلاء كبار الكتاب الكبار سيمون دي
 بوجراند الذي ألفه الروائي المعروف لسيو
 أدفون روسان رواية أطلق عليها اسم الشاعر
 وقد ترجم هذه الرواية إلى اللغة العربية الكتاب
 تسمى المعروف لفرحوم مصطفى الشكوطي.
 وما يحسن ذكره هنا أن الجمع القوي
 لفرانس تكون من أربعين مثلا نوقا أحدم
 وخطبة في آخر. وعضوة الأكاديمية فرانسيوز
 من ألقى ما يمس الوصول إليه جميع الكتاب
 الفرنسيين على الإطلاق.
 ويحرم الحديث عن الأكاديمية فرانسيوز
 في وقت ثلاثين من أعضائه في العام الماضي وعدم
 استبدالهم إلا أن ثلاثة آخرين. وأثرا في
 أحدا أعداد (الخامسة) السابقة إلى تكبر أعضاء
 الجمع في أعمال لسيو دومرج رئيس الوزارة
 الفرنسية الحالي ورئيس الجمهورية السابق فسن
 لا أربعين ولن يكون لسيو جاستون دومرج
 أول رئيس جمهورية يدخل الجمع القوي
 لفرانس إذ أن لسيو لويو ولسيو فالير سلاه
 من زمن طويل.
 وحدث في إحدى المحاضرات التي ألقاها
 لسيو بول فاليري عضو الأكاديمية فرانسيوز
 في إحدى حضرة ما لسيو دومرج أن قال الكتاب
 لفرانس (... ولا أعلن أنني أعالف شريفة
 لأكاديمية فرانسيوز أنا قلت هنا أي ذهبت مع
 بعض زملائي إلى قصر الألبان حيث كان
 يلطف لسيو دومرج أثناء رأسه لجمهورية
 فرنسية وعرضنا عليه انضمام معنا ولكنه

اعتذر بكل أدب نظرا لقيام منصبه الكبير
 وما نحن الاشارة إليه هنا أيضا ما نشره
 كاتب في إحدى الصحف الباريسية من تأخير
 مصر في السياسة الفرنسية وذكرا ما قدم به
 الجرائد بولارث خطاب هو دمن أرض المرافعة
 ثم أشار إلى عزم لسيو دومرج على زيارة
 مصر في منتصف شهر فبراير الماضي حينما أرسل
 إليه لسيو لوران رئيس الجمهورية الفرنسية
 تقراة بوجوه فيه العودة إلى باريس لرأس
 الوزارة الفرنسية في هذا الوقت العصيب
 أتول فرانس
 كثيرا ما يكتب المؤلفون أشياء لا يعملون
 بها مطلقا ويضووا للجمهور قواعدا يكونون
 أول من يخالفها. ومن أظف ما يمكن في هذا
 الصدد ما نشره لسيو هنري ريجيه في أحد
 كتبه التي ظهرت حديثا عن الكتاب الفرنسي
 المعروف أتول فرانس
 وأتول فرانس مشهور بزمته الاشتراكية
 المتطرفة وحفده العظيم على أصحاب رؤوس
 الأموال الكبيرة.
 وحدث أنه دعي بعض أصدقائه إلى ولية
 فآخرو أديا لهم وجعل يتكلم عن الشيوعية
 ووجوب تطبيق أعضائها وكان يأكل في نفس
 ذلك الوقت (تورته) غلقة. وقال رأه على هذه
 الحالة أصدقاؤه الذين طرأ عليهم وأسر في أدبه
 — انظر ما يأكل ولا تصدق ما يقوله
 عراق محلي
 كل حديث الجرائد الإنجليزية عن
 الاضطرابات الفرنسية الأخيرة والظاهر أن
 بعض حافة صحافيوا نهر الساميز لم يعب
 صحافي نهر السين وقتت بين هرفين معركة
 صحفية حامية ابتدأت بخطاب متزوج نشره
 إحدى أهميات الجرائد الفرنسية ونحن نقلها
 على أهم ما جاء في هذا الخطاب الذي ربما يرب
 أزمة سياسية بين المؤلفين العظميين
 (... لن أكتب اليوم لأهنتكم. بل إلى
 أسراركم بأنكم ظهرتم في الأيام الأخيرة
 بحوب ما كنت أظن أن أراكم. من أين
 أتيت بهذه الأراجيف التي تشيعونها هنا.

لن أقتنكم عن كل ما جاء بصحيفكم العديدة
 واكتفي بالإشارة إلى جريدة (البيس) فقد
 ذكرت في ٨ فبراير الماضي بعض ما حدث في
 فرنسا. ثم أطلب ما نشره للتصويب حقيق
 عما كان في ميدان السكوليكورد حوالي
 الساعة الثامنة مساء ولقاءه القريبة من رصاص
 مسدسات البوليس الفرنسي ومصور البيس
 الذي اختفى الرصاص فيه... كل ذلك
 معقول أما تعليقات الجريدة فأى شيء يمكن
 التحدث عنها.
 تقول (البيس) أن لسيو دالاديه
 استدل لأنه لم يبل الاستمرار في المحافظة على
 الأمن العام باستعمال الأسلحة القارية. ولم
 يذكر مذبوحها من المتظاهرين غير الشيوعيين
 والذين مناسبا أو بالأحرى متجاهلا
 العناصر الرزية والحارون القدماء والوطنيين
 وأجيب السخالي القريه بس فقط على
 الخلقاني كاهن ولكنه يلزم بالبحث والنتيجة
 ليكون دائما بما بكل ما يريد التحدث عنه حتى
 يظن ويظن عليه ما يعود بالفائدة على جمهور
 قرائه. وأنا لا أسمع مطلقا الصحفيين
 البريطانيين لعدم ذكرهم الأسباب الحقيقية التي
 أدت إلى الاضطرابات الفرنسية الأخيرة.
 الشعب الفرنسي لم يكن لا أرا حيفا اجتماع
 وطلب لسلطات وزارة السير شوان كنيسة
 لم يكن لا أرا حيفا اجتماع على انتخاب دالاديه
 رئيسا للوزارة الفرنسية ولكنه ثار عندما
 أطلقت حيفا حكومة دالاديه الرصاص في
 حيفا فصولا صدر البوليس عن وظيفته لأنه
 رفض اطاعة أوامر المجرمة
 بأنها الصعافة الإنجليزية. ألا يمكن
 فهم هذه الخلفية القاسية. لا يطلب منك
 القراء أن تكون حصة التية فقط بل يطلب
 أيضا أن تكون تية حتى يمكنك القيام به
 مهات الشاقة. ألا تعرفين أنه كنت في
 استطاعت حقن جميع الدماء التي سالت في
 الحرب العظمى لو كنت بصيرة وبيت في
 حينه لشعب الإنجليزي نظريات أسايا
 لخطرة.



فرقة أنوار

نقلت أجنحة لجنة التشجيع بوزارة المعارف يومياً بين قبل الظهر وبعد الظهر لانتقاد ما يلزم لانتقاد المسرح المصري من عثرته التي يتردى فيها في الأيام الأخيرة ..

وكانت نتيجة هذه الأجنحة المذكورة الرامية التي رفعتها لجنة التشجيع القبول إلى معالي وزير المعارف بأجنحة فرقة أعلام المثليين لتعديل عملها الفني لانتقاد المسرح وشكوة الموسم الفني الحالي ..

وقد امتد معالي وزير المعارف هذه للذكورة صفة فله في صباح يوم الثلاثاء الماضي على شرط أن يسرف مبلغ ٤٠٠ جنيه مقدماً يدفع منها ما يلزم لإيجار التياترو والشارع وللأستاذ .. الخ وقد اتفق اتحاد المثليين مع مسرح حديقة الأوكية لمدة شهرين ليكون هو المسرح الذي يظهر فيه دوايات الأعلام ..

ولا يسفر هذا المدة من الجلوس إلا ويكون المبلغ قد صرفت بوزارة المعارف ومحمد الوعد الذي ساء به الفرقة عملها

نظرة على الحكومة

أما أعلام عزيز فرغما عن أن الوزارة طلبت منه أن يقدم جميع ما لديه من البيانات عن الأعلام التي لديها تكونه - فلا يزال كل يوم في اجتماعات متوالية دون أن يشفق على نفسه أو على الفنيين المحضرون معه ..

وأما ما عرفت أنه يسم كل التسميم على أن بأحد أمانة وزارة المعارف سواء كان باسم الأعلام أو غير الأعلام

ولما لم تقر له لجنة تشجيع التمثيل العامة فليس مقام صاحب أكبر سكرسوكا نية إلى الشرق

فهو لا يمكن أن يحدث هذا الحالة للوزارة .. وسوف يرفع قضية مدنية في المحاكم على وزارة المعارف لأنها تكون قد تسببت في عدم عمل الفني - ولو أدى ذلك إلى رهن مائة من (١ كيبسوار) لعدم رسوم القضية (١)



زوزو ليل

فرقة عزيزة أمير

كانت السيدة عزيزة قد قدمت إلى وزارة المعارف طلباً لتطلع فيه لجنة تشجيع الفني على فكرة خطرت لها تلخيص في أنها ردت تكون فرقة لطوف بها الأقاليم أخرى وقيل وبلاط مصر العليا والسفلى غير أنها في حاجة إلى المال فهي تطلب من الوزارة أن تيسر لها على تنفيذ المشروع وتمهتت هي أن تمنح كل ما تملكه من عقارات وأهلان ضلها تحت تصرف الوزارة ولا حظت (وزرو أن اللجنة) (سبب) من الطر في أمر عرضها ولو بصف عين ..

مع أنها تجتمع يومياً لظفر في أمر أعلام المثليين والتمس هي بين ١ - مرسات طلباً آخر رجو فيه أن يصرف لها مبلغ ١٥٠ جنيه تحت حساب اللجنة ..

ودعش أعضاء اللجنة لهذه التهجئة من السيدة عزيزة أمير - فاستدعوا لها يوم الأحد الماضي واستدعوا لها يومياً وجاءت عزيزة على جناح السرعة وكلها أمل أنها لابد ستعود إلى منزلها بالمال أو شيك به على الأقل ..

ولكن ما كانت تدخل فرقة السكر لير العام حتى طلب منها التخلي عن ذلك أن تضم إلى فرقة الأعلام المنتشرة فغير أنها من أسفر إلى أخضر وبعد مناقشة طويلة رفضت لأنها لا تقبل من فاعلة رشدي سارة برمار الشرق

شكاوى والتعاملات

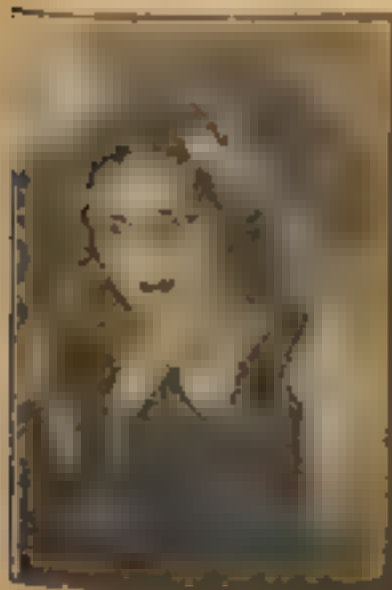
اتخذ أعلام المثليين والمثليات جلسة خاصة مساء الثلاثاء للظفر في الشكاوى التي قدمت من المثليين والمثليات من حملة الأسهم التي وزعت على كل منهم .. وقد دعا الأعلام الاستاذين إراهم ودمري وذكى طلبات لمشور هذه الجلسة ليكونوا محققين في التوزيع ..

البطالة

قد مدنا أن رواية (البطالة) التي وضعها الاستاذ عبد الوارث عسر وأخرجها لفرقة نادي التجارة العليا التي قامت بتمثيلها بنجاح كبير في الأسبوع الماضي والتي سبق أن عرضناها في الجامعة قد أقيمت بها إحدى الجلسات المعروفة للتمثيل واستخدم إخراجها وتمثيلها مرة أخرى - والظاهر أن في حديثنا في الأسبوع الماضي عن (البطالة) وتمثيلها بواسطة فرقة نادي التجارة قد فلتنا أن نذكر الجناح الذي سخره الأدب

وَلَكِنْ مُحَمَّدٌ يُوسُفُ وَهَبَ إِلَى مُوَلِّهِ هَدَايَا
 ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣

برق و گیسو

[illegible]

رابعه مائيه

[illegible][illegible]

و بعد از آن در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در روز ۱۵ شعبان در سن ۷۰ سالگی در شهر تبریز درگذشت و در آنجا به خاک سپرده شد.



[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

ابطال فضيحة متافسكى ينحدثون ووزير سابقى يسب عدالة .

هل جود فرما الى الملكة

بہارِ محمد و مصطفیٰ

٩ - أبطال القصة

ان نفس المسؤولية من رأس أليه ورأى غالى
 - في أن يواضع الربيع الساجد يعضها
 في مصورها بحسبه

وسأل عنى حاداً المهنم الكافى نسيه القى
كه فى الحرقة وهم معه التام محوونها
وموجبه على جميع الادبيات الصحيحة والمرورة
نعم أن الادبيات التى توقع عليها

سبعها متاعك ومعك كذا كذا
فأجابته من ذلك ما
هو مني في ذلك ما
من السحب المتصلة إلى حد ما كما أريد

- لم أجد قودا مطلقا .
 (كاريكاتير) رجل الصحافة المروعة يدمر
 في باريس بين متاهتي وحلوا

في ذلك من سرك من الوزراء

ومع أن جميع سكان باريس بدون علامة
التي تأتيه من أعرانه المديدين

وحكنايد الواليس معروف في جميع انحاء
التي تدار الانعام مر بالفضل الاسطى ومجال القاد

طالب المسير حاراً بأنه لا بد له من قسمة
ستافسكي ثم قال أنه لم يعاظه مرة واحدة دون
أن يذكر معه على الأقل خمسة كرامات

مسألة الخامسة ثانياً أن يدعى 4 اسماً هؤلاء.

الاشخاص. ولكن نائب وزير مع ٢ - خطة توزيع في مجلس النواب الفرنسي
للملاح الهام ومواجهه نفس التحقيق

ود عقب البو كاميل شونان رئيس الوزارة

و بعد - صحیفہ میں - و ...
 الفرمیہ یاقی خطابہ فی مجلس النواب وحا
 الإحصاء أن یحلوا النظر و جمیع أعماله

۱۰۰

محمد كريم يسافر الى روما ليقابل الممثلة التي أعجب بها على السند والفضي

وهو مستند إلى يومى رحلي الذي تم في ١٠ - ١١ - ١٢

[illegible]

.. ورأى المخرج المصري الكبير على أحد
مكاتب إدارة (الخاصة) مصر الجلات الميمية
على مسطح والاداء لانه في فتره
- بالام ..

..541—

[illegible]

^f - اسم من رجاله في سائر الممالك كماله

- لم يكن هو الذي شهد هذه الملام
 هي - سر في امره و كذا كست
 نظام جميع الحالات بعدة ما كان
 اولها و آخرها و ان لا يترك جميع اعمد
 هذه (كذا ترشوا) بعد طوره و من
 اوله بحله منسقة بدم في كذا
 بعد في الوقت الكافي من هذه الخرافات
 ولا اتمه من

که می بینم در نظر او همه احوال به ؟

١٠ - رايه الاستدويحات اسمه وحضور
دهوير الأعلام فصل كتابه من قريه عبرت
الكتاب والمجلات وقد حضر صور عدة
عشره عدد ثمانية دروي (رويه) (الوجه) (مساء)
وكانت أخص من رايه جمع الاستدويحات
المرسلة من هذه المدة .

— كيف اثبتت حياتك الفنية !

[illegible]

وظمّت في ملك مصر من سنة ١٨٨٢
الاقتصادية للصربية (فأدلت اليها مالا سينيما
بعد أن هانت رئيس التحرير صدور عمله ..
البررة التي .. سلت فرانا كسرا في عالم الصحاح
الصربية طلبت منه أن يشر الفيلد كود . ولكنه
كان أحت مني ثم أنه أرسل الى خطابا عذري به
بوجوب اشتراك في الحق ليكون لي الحق في شر
معالي . ولما كانت قبعة الاشتراك ثلاثين قرشا
وكانت أحق كل مصري على دعوى دور السيا
ثم كان من عسى . . .

وحدثني محمد بن أحمد السمرقندي عن
الشيخ أبي جعفر (ص) أنه قال في رواية
أخرى قال قلت لابي عبد الله عليه السلام
ما أشد ما يفتن به الناس؟ فقال يا بني
مناجاة النفس إلى الله تعالى.

ولا سامرتال ايظا لسرعتالى الا . و
تقى كانت مع المنه الشهرة

وكانت يدبر لأمه ولديها
 حبس ولديها في
 من مصر حبسها لأدرس في البيهاتني كادت تقع
 من تده الصحتك

[illegible][illegible]

هنا عرب . أنا أعرف أكثر من هذا .
كل يوم يأتون على كذا رأوي لأشد اليهم أهد
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

— احقرنا في حديث ساسي انك قرت
فيها اشعار (محمول) مرصوعا لروايتك

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{3}{2}$

مصر میں عامہ

و قد ذكر القراء أن عمرو السبيعي كان قد نشر
في (الحامصة) معالفا عن الفتنة المملوكية التي



علاج السيلان

۲۹۰ سید احمد علی مراد کرمی

بقيادة الدكتور نور محمدان

ميدان التيه فوق قبره

— 223 —

بسم الله الرحمن الرحيم

4 0 4 3 7 4 4 4 4

اقرأ أو لا

فن السمين

10

المستخدم المندرج في امدراك

کارتوا . گمانہ . ایشمانہ . لنت . صحافت . نالیف الروایات . رسم

... ..

لوزارة همصر والحملت الاوروية والامريكى في الخارج والرسوم في عاية المودة .

۱۰۰۰ ر. ی. النعام، و کتاب « کیف نمکون کتابا » رسالہ بدون اُمر مقابلہ، قطع

المسألة الأولى في معرفة ما إذا كان

للصحة ١١ شارع مصر السورى طريق مصر - طبرق ١٣٥٩

وہو
من الہی
حکومت
نیک حکومت
وہو قائم الامانی
والدہ
والدہ

(لندن - ورلڈ رادیو)

[illegible][illegible]

Baghdad is Hotel Maude

بغداد ہی اوتیل م۔۔۔۔۔ و د

الحب في مصر !؟

بريد

٥٥

منه طوله معوية

وبعد (الأميرة) على الحبالين واحدا
مواحدنا نظام : يكمن الواحد من

ولا

ولا

وسد تلك بقول أم وحما من أن الحكومة قد

حرمت تدخين الخيش . إلا أن ذلك لم يمنع

المرمق من عن تطايه . ويستدل على ذلك بحذو

بقول أن شخصا قصصا عليه عن جماعة من

(المشاشين) حاجتهم من الرقيب قدسوا ل

معرفة يدعون بها محبة لا يعرفها إلا من كان

من دمرهم . ولكن التوليس لم يخش حيله

بالطبع !!

بينى الكتاب من شرح مظاهر الفن الثلاث

وستدل إلى الحديث من الروايات العنصرية التي

أشهرها - كما يقول - القتل واليابس

والورد . يقول أنها لا رمة من لوزم الحب

تصفت والقاري "المرور في العدد الخامس

يقرب من أوسين صفحة من تلك الموسوعة

ليوم أمر القاري . سراها حلالا الصفحات الباقية

حدث الكتاب من مظاهر الفن في مصر

يقول أنها ثلاث المساحة والمريم . والقاري

أما من المساحة فهو يقول ما ملحه أن

مناوالت الدينية التي نشت على أحجارها

مادة . وأندون الرميعة التي تشبه إلى السماء

ساعة متوسطها القالب المستقيمة . والأحمة

ساعة اللامعة . كل ملك يمت الروعة إلى

المن . أما عن غرامة القصة ودقة الصفة

ولا

والى مظاهر شغل في الفن المصري هو المريم

بم عبارة من حجرة خفية مثال في الفن

الأمة والحال . أحدثه مرعة بالحب والعص

من . بالوسائل الثمينة . بقف في أنواعه

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

الحب في مصر !؟

۱. در موردی که در این کتاب مذکور است
 ۲. در موردی که در این کتاب مذکور است
 ۳. در موردی که در این کتاب مذکور است
 ۴. در موردی که در این کتاب مذکور است
 ۵. در موردی که در این کتاب مذکور است
 ۶. در موردی که در این کتاب مذکور است
 ۷. در موردی که در این کتاب مذکور است
 ۸. در موردی که در این کتاب مذکور است
 ۹. در موردی که در این کتاب مذکور است
 ۱۰. در موردی که در این کتاب مذکور است

١٠ كاري من أشهر من عرفوا في رقة العرب
 ثم قسم آخر سلس الأشجار الأربعة التي
 جبلت في الحب في مصر
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

اقرأوا مجله الصباح



il _____

رتبہ وانصاف رشیدی

شارع محمد قاسم

١٠٠ من الساعة ٩ وعصير مياه وملاوة على الروح حرام

كل ليلة روايه جديدة

رتیبہ وانصاف رشدی

محرم سہ ماہہ نورالدین شمس معاذی عباس الدلی

لكننى مشروع اخرى بحية السيد الامير هردوق . بالباب محمد مصطفى . كطين محمد الدرس

[Faint handwritten notes]

غاندي يكرس حياته لخدمة المرأة . . . واستغلال الهمد

و بعد از آنکه در این باره با هم گفتگو کردند و به توافق رسیدند که
در این باره با هم گفتگو کردند و به توافق رسیدند که
و بعد از آنکه در این باره با هم گفتگو کردند و به توافق رسیدند که
و بعد از آنکه در این باره با هم گفتگو کردند و به توافق رسیدند که

وحدثنا علي بن مثنى عن السدي عن أبيه الذي سئل
عن رجل من العرب قال إنني سمعت رجلا يقول
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول

أولاً على قدم وساق مع التمدد
في ذلك القول - على الضر
من دأبه وأما إذا كنت تريد حقيقة
وخاصة كقولك إن مائة الف نسج أو كما
أن يماثل القبر أو كما يريد
مما يبدى بذلك ما هو آراء
في لرقيم المخلص الذي عمل على تخريب
بذلك إلى الاستغلال وهو يفتقر للرأى
منها فلا يحب أن يرى النساء يساعدن حركته
لأنها حرة لملاد وحرية هي ..
وهذا ثم ما هي حادثة مع الصحن وهو
بوجه قلا (غاسا الحق والعائلة والمحسن)

کتابخانه عمومی
شماره ثبت کتاب :
تاریخ ثبت کتاب :
نام نویسنده :
نام ناشر :
مکان نشر :
سال نشر :
نوع سند :

١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦

[illegible]

بعل اكره يم مع لا ح م
واكره فاعلم بترك اعظم عند من التزم هو
بما عاينته في القديس عابدى كما فعل السكامة
الاولى من ...

[illegible]

ولد قاتلة أحمد المحمدين الاعلى
حصل في تلك الزبارة (و جلس على آسي
في الاصل من امة
الاسماع و دعه لرمعه
الملك و هو و هذه شدة اي
الملك و هو لا اذ في
الحبس من امة
قار

لا لا دهش من هذا بل لا دهش من هذا
 حسد من عباد الله في من لا مو
 لوم من الله ومن من الله في كل من
 وهذا ما يتبعه جميع أسارى وتلاميذي وأقول
 لأن أن هذا القول هو الذي سيكتب اليه
 الجديدة . لأن رسالة الدعوة إلى أن
 عيسى في هذا من لا مو
 مع كل موسى في هذا من لا مو
 الدعوة إلى الرب . هذا من لا مو
 لا فعل غير من لا مو
 من في من من . والى موطن أن الوقت
 إلى حين يحقق هذا لمثل الأمل المتشوق أمل

رجال سوری

مكة وزارة فرنسية

أَعْلَمُوا عَنْ جَسَائِعِكُمْ
فِي مَحَلِّهِ الْجَدِيدِ

قال هذا وتمرورت بين شعوب الأمم من
عالم إلى آخر لا أرى إلا أن يشمت صعبا
بغيره ويشتد في الاحتقار عليه
وما صنعت لهم قلة في أعيان الناس

١٢ ميون حرك ، ولعلقت ملاقاة الاحياء
له ارفع القواثر الرحمة، فكان رؤساء القواديت

مقدمه

فصل اول

مقدمه

این کتاب در مورد...

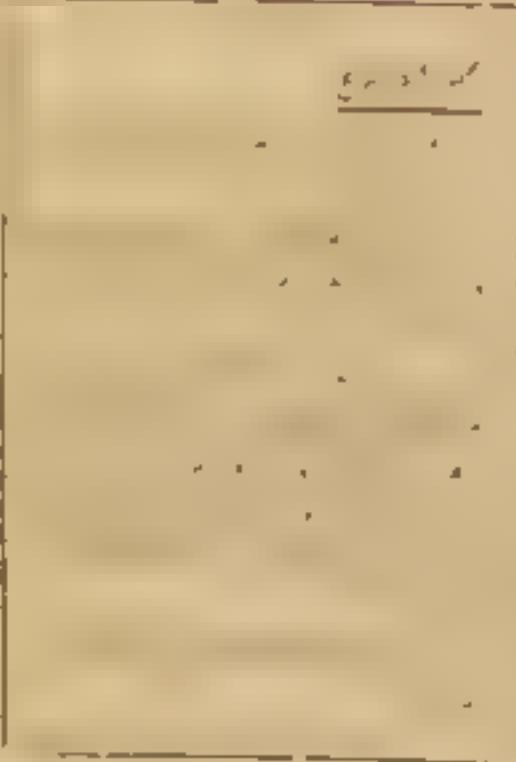
در این کتاب...

در این کتاب...

در این کتاب...

در این کتاب...

فصل اول



در این کتاب...

فصل اول

در این کتاب...

در این کتاب...

در این کتاب...

در این کتاب...

در این کتاب...

در این کتاب...

در این کتاب...

سینه

سینه

لر و خرامه اقله من لاک
لعابه يوم



يقدم - بل بويك - ورس جسد
في و مر هات عن قه من لاک اس صحو

نداء الواء



لر و خرامه اقله من لاک
لعابه يوم
يقدم - بل بويك - ورس جسد
في و مر هات عن قه من لاک اس صحو
نداء الواء
لر و خرامه اقله من لاک
لعابه يوم
يقدم - بل بويك - ورس جسد
في و مر هات عن قه من لاک اس صحو
نداء الواء

اخبار سيدنا ائمه



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding of the book, and the right edge is slightly irregular. There is no text or other markings on the page.

[illegible]

۴۰ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فرقة بدريعه مصابني



كارينو بدريعه شارع عماد الدين
اسد امين الخميس | مارس و اذار ٢٠٢٠
مهم فرقة بدريعه مصابني

شهر العسل	هس وامس
فرند عص	عرب الحاهي

السيدة بدريعه مصابني

السيدة بدريعه مصابني

حرامي الراديو

امس مصحك جدا دو همول وموف فاية
لا بد كبحه
فرند عص

اللوكة

كادره
اوده للاخت
ابو السعود الابياري

عدد خضر الارواح

امس بدريعه مصابني
لا بد كبحه
فرند عص

أذكر — حينها

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.





على مائة المضاير

[illegible]

المفسر محمد بن عبد الله بن أحمد

[illegible]

و محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد
الله بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد
الله بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد
الله بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد

و رمة هـ لا - و ع كان يهوى ثلاث
 ب ممة هـ هـ كاس لاس لاسي
 لحو لا ك و ع عمة

وعد - في الحزبي انصر حيافة هذه الكائنات
نخاية حيا وهي صفة حيا في المرحلة الاولى الانجليزية
في مصر وكان (القاهرة) الاول هو اسطول
الحواجات على السكون من الحواجات * لان
يرد * بل يبور * والاول يستراه أحسن الحيل

[illegible]

۱. وادی که در آن
 ۲. در آنجا که در آنجا
 ۳. در آنجا که در آنجا
 ۴. در آنجا که در آنجا
 ۵. در آنجا که در آنجا
 ۶. در آنجا که در آنجا
 ۷. در آنجا که در آنجا
 ۸. در آنجا که در آنجا

[illegible]

ومن ووت عن موضح الصفاة والحكومة
ووت عن موضح الساق الموحود في
وت ووت ووت ووت ووت ووت ووت
وت ووت ووت ووت ووت ووت ووت
وت ووت ووت ووت ووت ووت ووت
وت ووت ووت ووت ووت ووت ووت

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

لرجال و١٥ السيدات والباية غايه قروش

الفتحة في هذا الشوط نظراً لأنه ومع بداية
الموسم للممى في هذه المساحة وهي قبل وثلاثة
أربع ميل و٦٣ ياردة .. والثاني سب و٦٠
مسافات لا بأس بها في هذا الموسم .

وحرث السبيل ولقد ما كان يحب الترحيل
 عندما رأوا الجوليين ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 سار على الرخ و - ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 يروى في المركز الثاني.

و هو انما هو في كل واحد من
الاجزاء الثلاثة من كل واحد من
الاجزاء الثلاثة من كل واحد من
الاجزاء الثلاثة من كل واحد من
الاجزاء الثلاثة من كل واحد من
الاجزاء الثلاثة من كل واحد من
الاجزاء الثلاثة من كل واحد من

المتميزة .. الا انه في طول حربه هذا الموسم كان
حاجلا ولكن بالرغم من هذا انه جاء بقوة هبة
وكذا يرجع لولا قوة هجومه لا يودت دويلا

وكانت دشتا طيبة فمما طلب منها السائق
أن يركب لم يكن ليدفع إلا حوالى الخبية فقط ..
ونحننا من اسباب ذلك فمما أن الوجهه صدفه
بحسب لسه يبلغ ١٠ - ١٠ - ١٠ من ...
١ - سائلات ٢ نصحه انه سمره في الاسوم
٣ من الناس الا يلبس في هذا السائق غير الخلود
٤ المراجع ٥ ورت رويل ٦ ولكن الوجهه صدفه
٧ من هذه النصيحة الخالصة ومما صاع منه ربح
كثيرا

ولعل أحرى ما سأذكره بهذه النسخة هو
شعته الطيبة التي استولت على كل القلوب
وأروا الموائد العجائب ستارة حتى ربح حياقة
فانزاع من السبعين قط يدخل فيه أحرار
هذا السائل والمفتة لا حرج له من هذا
حتى يسأل جميع الناس في كل أحرار
وحتى مع كل واحد منهم في كل
وحتى مع كل واحد منهم في كل
وحتى مع كل واحد منهم في كل

1890

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus americanus* (L.) Link.

(۱۰) در صورتی که در هر یک از این موارد،
 در صورتی که در هر یک از این موارد،

[illegible]

من مکتبہ دار الفکر
بازار کتب و کاغذ
کابل

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، ۱۰۰۰ لیتر آب مصرف می‌شود.

المعروف بالشيخ الفاضل

يقول على النكاح أنكر جراحه أن « نوح » أو الأ
أن يهرم من « طبع » وغير « طبع » لا كثر
من ستة مرات من أول الموسم وفي كل مرة

[illegible]

مجلسه اول در روز شنبه ۱۳۰۲
در محل اجتماعات

و در این کتاب که در این کتابخانه است
و در این کتابخانه است و در این کتابخانه است
و در این کتابخانه است و در این کتابخانه است
و در این کتابخانه است و در این کتابخانه است

[illegible]

المشترى الوحيد احمد ابو النوح الخواوين
 3 مؤثر ومالك 4 من صاحب السماعة احمد الذي
 به اثبات

أفراوا مجلة (حكيم البيت)

هال نريد أن تفوز بصورة فنية رائعة ؟ ؟

ارمان

پیدائش سوارسی رقم ۱

هو تصور المي الوحيد الذي يحقق لك تلك الآيه

اسرعوا بطاب كتاب ۸ يوليو

من إدارة محلة الجامعة

الممرضات

عن اركان افسای الکبر اندوس هکسلی

مؤرخان اور صحف پر روسی

ما في كتابه من شيء من ذلك
 من هذا السؤال في صحتها الا من
 في كتابه من ذلك من رأيه آخره
 قال في - هر بويه من الصام الماضي
 من في من من من من من من من
 من في من من من من من من من
 سمع من من ذلك الفائد من فالت من من
 رأسها الكبير الى الخلف وصعدت وكانت
 القوط الدل من ادعا يحدث دلت عالية شمسية
 من من الحار من وقت في من كرك
 من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من
 من على من من من من من من من
 من من من من من من من من من
 ما من من من من من من من من من
 المل الفانوده من من من من من من من
 ولكن من من من من من من من

تذكرت رحمتي الى بلابيا .. لك لم تسمع عن
رحمتي هاهنا .. وعرضي .. وعرضي .. فقلت
.. بمحمدك .. احببت .. احل بمحمدك النجوة ..
عب أن احبك كل شيء .. بها .. فرجوتها ذلك
ساكرا فقد كانت حكايات من بني داودا شيمه
فالت .. لقد كنت احمول في مدن للابيا .. ودرست
دايرة في الفواء يبيدها اهلها بالجواهر ..
احتاجت ان تخرج دائما متفلة يحمل حائل من
الجواهر .. واسترسلت .. وانتهى كثيرا للفن التي
وايتها مثل برئين ودرسدن وليزوج حتى وصلت
الى خروج .. وهي مدية حمدة ..
من كل صوت والى .. مع بر ..
يوم وصا ..
الاسم ..

كذا .. ومحمد بن عبد الله بن ...
 ..
 ..
 في ...
 أنها كانت أسناناً صافية .. ولا ...
 الأصلية .. وسوف أحدثك عما طرأ عليها
 كانت عوقها جمالا .. وكانت في صلبه ...
 لا يريد محررها من التامة والمشرية ..
 الأخت أختنا .. وقد أحروني أنها كانت ...
 نحوها على الرعي كأنهم لم يمتدحوا السلام والإيمان
 على القلوب الصلة ورواها كل من في حاجة للمراء
 وفي صباح أحد الأيام بعد من يتراوح بين يومين
 أو ثلاثة لم أرى به الأخت أختنا ..

ولكن ليس في رداء المرمية بل في ملابس
الخادمت بالمشفى وعلى رأسها صندل مدلا من
الذهب كانت تسمى بالمرمى وكانت تسمى بالمرمى
بعد أن حوت رأسها واهل القوط الكبر قول
المرمى لقد كانت تسمى كاهن جسم ميت لا روح
فيه كانت حثة تحرق . ولقد صمدى هذا
لنظر المرمى حتى لم أكن أحسبه أنه من
المرمى لا وحدث
المرمى وكان
المرمى فكانه زرقاد وعند في وجهها
حدثت عذبة ورسمت على شدة حيلة واضحة
على عيناها القابل وحدثت عند ذلك صدى
وأحدثت تحت عن خدام مائة الطام حتى لفته
و راسها لتكن من ملابسها وصاحت بطلب مه
بعض الاطباء ثم ركت ملابسها وأحدثت ثم
صعدت ان كنت ان كنت
المرمى وحدثت
المرمى وحدثت

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
 ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
 ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
 ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ایشان را بنشیند ایشان را بنشیند و شکر
من بکنند او را حق و شکر
بمصر و لا اسکندریه و بورسید

ظهر كتاب ٨ يوليو
بطلب من إدارة مجلة الجامعة

أدبيات شرقيّة

مختارات الأدب العربي

عندما عدلت مديرية المعارف بها
الأسبوعية حمت مجلس المعارف الأعلى
من مديري المدارس الكبرى في لبنان وعرضت
فيها التعديلات ، فأقره . وكان في حملة ما ظله
أسس المعارف الأعلى أنه لفت طرديرة المعارف
العدم وجود كتاب عربي يشتمل على صوص
دنة من شعر ونثر يستطيع أن يعود إليه طلة
السكران دون أن يضطروا إلى قلب كـ
تاريخ الأدب العربي ، مطولة التي تشتمل على هذه
النصوص ، ولكنها غير ممتقة فسيقا حديثا
يسهل المدرس والمراحمه

ورغب مجلس المعارف إلى المديرية أن تشكل
لجنة طم صوص أدبية وفقا لمعاد السكران
المناصب ، براعي فيها اختيار أحسن القصاصه
والمنالاة للشعراء والكتاب المذكورين في
المهاج ، فأصدر مدير المعارف مذ يومان قرارا
ب هذه لجنة من الأساتذة ، كان من بين
وكيل مديرية المعارف ، ومؤاد أفرام السستاني
ستاذ الأدب العربي في كلية اليسوعيين وواصف
أدونى مدير المعارف

ملا هذه اللجنة من أدب وعلم ودوق كميته
بأن يكون الكتاب الذي عهد إليه بمهمة
ما يصدر من نوعه

أما المؤلفون المذكورون في مهاج السكران
المانية هم

أمرؤ القيس ، طرفة برهبر ، عترة ، الأحنط
حرير ، الفرزدق ، جرير ، أني ربيعة ، الخنحاح ،
عبد الحميد الكاتب ، أبو نواس ، بشير بن
البرقي ، أبو نواس ، أبو نعام ، البصري ، التميمي
ابن المقفع ، الخنحاط ، بدج الرمان ، الحريري
الاصمعي ، ابن الأثير ، أحمد شوقي ، أراهم
اليازجي ، سليمان السستاني ، ولي الدين يكن
والنعماني .

... ق واستشاره وأدب
الأحوال ممكن كتمكك القلوب .. الأدباء في كل
مقهم حاسوا قواها جوان شرونها وأمرها واحده
ولمعدون لها طريق جهادها ، فإن لم وموانع
... من الأدباء ... من أعلى للحيا

... رقم صاحب ديوان الخليل اللهم
... باله المرسو

... أرى أن يكون هذه الرابطة كش
... مع لأم ...
... من ...
... من ...

... تركت العمل في محل الأدب حد أنه
... غير قليل ، على أن دعا صحت ...
... هذا الأمر
... وما عساه يعني هذا القول! أه بكلم بلحا

... وقال الأستاذ عمر العاجوري :
... هذا ما كنت أحلم به من زمان ، مه
... مؤلف من باريس حيث رأيت الأدباء جالسون
... ومناصبهم ...
... ومستوى ...

... ومناصبهم ...
... ومستوى ...

... ومناصبهم ...
... ومستوى ...
... ومناصبهم ...
... ومستوى ...

... في ...

... هم راحة على نحو ما في فرنسا ومصر ،
وقد رأى كرم مليح كرم ، أن يسه هذه الكفة
في أدباء ، فدعا في جريدة « المصنعة » الأدباء
لي انشاء رابطة بحسبهم ، ولا يقتصر عملها على
احتياجات أطلطوبية ، بل تنمها إلى الفاء
المناصب والمناصب عدة كتب في كل سنة

وقد لامت هذه المكرة نصيبا قويا في
الأوساط الأدبية المختلفة بدليل الصريحيات التي
أدلى بها بعض الأدباء إلى محرر الرابطة المصنعة
فقلت الأدبية المصنعة اظن بسترى مؤلفه
كتاب « يد الله » باله المرسو

... من الضروري أن تقوم في هذه البلاد
مهمة أدبية رابطة تكون نشر المباحث السائدة ،
وتنشر الكتب ...
... في باريس ملاكم ملا ...
... هذا الحق ذهب صاعدا ...

وقال الشيخ مصطفى السلاوي قصي الشرح
الاسلامي في مروت واحد أركان الأدب

... كما قبل الحرب العامة خير أما اليوم
كما كلة عتمة ، وفلوا متحدة ، لا يكاد يمسى
وم لا يجمع فيه في ملا أو لندارة أو جريدة أو
... ت محاسنا عامرة بالبحث عن الله
والادب والشر واخطئة والسياسة أيضا ... أما

بنك بنك الخليفة وشركاهم
يصرف جميع كوفونات السندات والاسهم

بريد الاقطار الشقيقة

سور - العراق - بوس

بروت

الشيخ الروماني فكرة القدم

ماتى الماسية انه وصل الى بروت متعب
لكه الروماني ليؤمل أحد متعبات الرحلة
نما. وقد نزل يوم الاحد الثاني متعب
نامية على متعب "امون ديسير"
لا عليه ضيق امثال من اصابة واحدة. وقد
في بروت يوم الاحد الثاني متعب
في بروت يوم الاحد الثاني متعب
في بروت يوم الاحد الثاني متعب

ثم جرت يوم الثلاثاء ليلة أحد الثار على
في بروت يوم الاحد الثاني متعب
في بروت يوم الاحد الثاني متعب
في بروت يوم الاحد الثاني متعب

في بروت يوم الاحد الثاني متعب
في بروت يوم الاحد الثاني متعب
في بروت يوم الاحد الثاني متعب

واذكر هذه الليلة ان الطريق الروماني
في بروت يوم الاحد الثاني متعب
في بروت يوم الاحد الثاني متعب

في بروت يوم الاحد الثاني متعب
في بروت يوم الاحد الثاني متعب

في بروت يوم الاحد الثاني متعب
في بروت يوم الاحد الثاني متعب

وعلمت الصحف ما في المدينت فاحضت
في اسكندر متعب الحامنة - المهمة في الحامنة
- له هو امتلاكها. وقد لوحظ ان لاهما
استعدوا كثيرا من منزلة للشيخ الروماني
واكسوا فورا حذيفة كانت تصمم على
ذلك ففهم في الحب الذي يجرى
الثلاث. وكانت من الامانة التي تلك للشيخ
الروماني فالحق منزلة من مارة

حزنة الاسطر الكعوري بين الكبة
واللسون

وي في الاسوع للمسي الامتلا بولس
الكعوري. وهو كلن فريم في الاكروس
الكوليك. وكان مدبرا للكنيسة الشرقية في
مد. حرج عليه فريم كير من ادينا
المرويين. ولكنه وهو كلن أشب الى
الكنيسة الكسوة. وكانا أكر. ان
في بروت يوم الاحد الثاني متعب

وظل الاستاد الكعوري في خلاف مع
الكنيسة في شخصاته الدينية من حيث الظاهر
حتى مر من مؤجرا وحتى عليه من لوت مصري
في حاله من. ففهم الى وهو في مرض
للرض يحاولون اقامه ضرورة التوبة ليواجه
وه كاتوليكيا كما ولد. وعاش حياته الاولى
فصحت محاولتهم أمواج الرياح. كان الرجل أقمر
في احتياق ملوكة

وكان ان ملت الاستاد الكعوري. فمرعب
بوره الاحتمال بتتبع حذيفة احتمالا دينا
فجوا بحثه الى الكنيسة حيث وصف للطريق
مكيوس منهم قبل التقييم بالصلاة من حق
س. والتي كتبه في أبيق الراجل. تعرض
فيها حياته الماسية.

موسيه. دعهه بصيرة. وحدث. يتصور في
الكنيسة ومارعها. كما اسطر منه الطران
بلاسلط.

ون من المتعب ووهوا به الى
احد الحائل اللسوية. صلاوا عليه صلاصاوية
... الخلة الى قرية الخ.

وقد سمع من هذا الحادث أن أقام للطران
... على بعض الخطاه للامون متعب
... في لبيته. وانه أقام اللامون بدورهم
المعوى على الطران بجهه اعانهم أسا. وقد
... دروا خطرا في دوائر الحكومة
ودار الاشداب في الاوساط اللاموية. ولا زال
المساعي يعمل لتفويض بين الطران ودوي. منه
وتأثره مراقب للمعويين

وأظهرت السلطة الرسولية قرحته في الصلح
أبعأ ومن للتظار أن يتم الصلح.

وكانت اللاموية في لبنان قد وقعت في
السوات الاحيرة. فاما هذا الحادث فديب
فيها الروح. فمادت تحت وجودها وتنازع من
سادتها.

ليل حلي. حدثت لطرفة انصرية النش.
ليل حلي اعانها مع صاكة كوكب الشرق لينة
شهر واحد. واسطر أن تسافر الى ينداء سدائها.
مدتها لفنام عمليات حائية.

وهي تطرب اليوم جهود هواه النش. في
وت تأشيد المودة البيضاء لمحمد الوهاب.
... الخ.

... لا ...
... في ...
فكرت سابقا. وهي تعاني من هذا الكسر
اللامعرجة. شهاد الله

التمسكون في البلاد المشوة بالانديب
... في ...
... في ...
... في ...

[illegible]

ی ک

مجموعه و ...

این ...

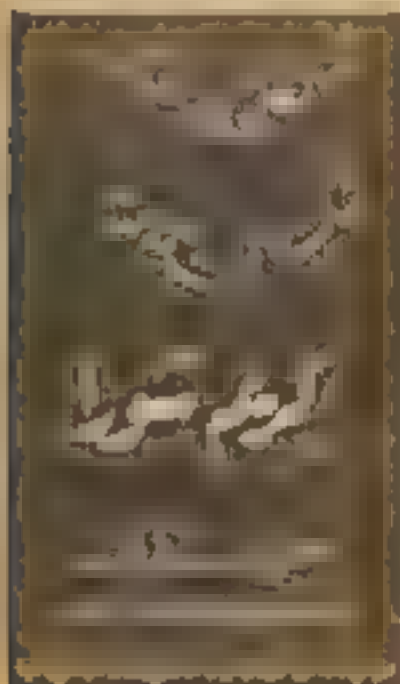
طریق ...

در ...

...

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶



محمود كامل المحامي مؤلف كتاب

٨ يوليو

يقدم لمرائه من الطلبة والطالبات

تخفيضاً هائلاً في النسخ المحدودة الباقية من الكتاب

النسخة الممتازة ١٥ قرشاً النسخة العادية ١٠ قروش

حتى لا يفرحوا بغيره هذا لأن من يقرأ هذه نسخة في مكتوب به آخر

حياة الظلام

الطبعة المصرية طبع في كتاب ٨ و ٩ من كتب أنواع الكتب عن الشباب ولغات الأستاذ محمد عيسى
في نفس اللغة من ١٠ و ١١ من كتب أنواع الكتب عن الشباب ولغات وقد وجد المؤلف من واحدة أن
نسخ شباب الطلبة والطلاب من هذه النسخة لا تخرج على هذه النسخة ولا تخرج على غيرها

أيها الطالب !

أيها الطالب !

وأسرعاً باقتناء الكتاب الجديد الذي كان منتظراً من بضع شهور

معلومات شيفه .. في نواح منفرة

هل فرأت شيفه ما قبل الآن؟

المنفرة هي منطقة تقع في شمال غرب مصر، وهي من المناطق السياحية الشهيرة. تتميز بالمنشآت السياحية الفاخرة، والحدائق الجميلة، والمياه العذبة. ومن أشهر الفنادق الموجودة بالمنفرة: فندق المنفرة، وفندق المنفرة الجديد، وفندق المنفرة الفاخر. ومن أشهر المطاعم الموجودة بالمنفرة: مطعم المنفرة، ومطعم المنفرة الجديد، ومطعم المنفرة الفاخر.

ومن أشهر الأماكن السياحية بالمنفرة: منتجع المنفرة، ومنتجع المنفرة الجديد، ومنتجع المنفرة الفاخر. ومن أشهر الحدائق بالمنفرة: حديقة المنفرة، وحديقة المنفرة الجديد، وحديقة المنفرة الفاخر. ومن أشهر المياه بالمنفرة: بركة المنفرة، وبركة المنفرة الجديد، وبركة المنفرة الفاخر.

ومن أشهر الفنادق بالمنفرة: فندق المنفرة، وفندق المنفرة الجديد، وفندق المنفرة الفاخر. ومن أشهر المطاعم بالمنفرة: مطعم المنفرة، ومطعم المنفرة الجديد، ومطعم المنفرة الفاخر. ومن أشهر الأماكن السياحية بالمنفرة: منتجع المنفرة، ومنتجع المنفرة الجديد، ومنتجع المنفرة الفاخر.

ومن أشهر الحدائق بالمنفرة: حديقة المنفرة، وحديقة المنفرة الجديد، وحديقة المنفرة الفاخر. ومن أشهر المياه بالمنفرة: بركة المنفرة، وبركة المنفرة الجديد، وبركة المنفرة الفاخر. ومن أشهر الفنادق بالمنفرة: فندق المنفرة، وفندق المنفرة الجديد، وفندق المنفرة الفاخر.

ومن أشهر المطاعم بالمنفرة: مطعم المنفرة، ومطعم المنفرة الجديد، ومطعم المنفرة الفاخر. ومن أشهر الأماكن السياحية بالمنفرة: منتجع المنفرة، ومنتجع المنفرة الجديد، ومنتجع المنفرة الفاخر. ومن أشهر الحدائق بالمنفرة: حديقة المنفرة، وحديقة المنفرة الجديد، وحديقة المنفرة الفاخر.

نکین ش انصری ای نه ————— شهره

— — — — — که فرده — — — — — !



بروج — — — — — راه مدھش — — — — — ماضر رثعه — — — — —

— — — — — انصرهوا یوه الافتاح — — — — —

يقتل أخته وابنتها.. وحميدتها وابنته من أجل الشرف .

عالم محمد باقر محمد

CC BY-SA

وہم ہوا کہ ہم نے اسے چاہا

Y. S. 4. 20.

وقد ذلك الوقت .. كان (محمد حسن)
 من أخص الأهل بمجلس مع ليلى من أصدقاء
 من مقربة من القار .. بطريق صوته لاسد ..
 وهب بسرعة نحو للزل .. ودخل .. ولشد ما
 كان فرحة حياء وحده (حسين) متعبا ..
 من سى ساطع على لا من .. من غما لا
 ولقد مدهورا حياء وحده يده ترفع إلى أعلى
 ومن عطف دس .. من .. في حياء أخته
 التي أرسلت صوتا حلتا سلا .. ودعه ..
 الناقية من قوتها وحول

وما أن رأى (محمد حسان) أنه تكاد تصح
حالة عاتكة بين يدي هذا الموحش الجار . . حتى
تسلم إليه في جماعة عاتكة وصرخ فيه . .
يريد أن يقد أمه من ربه

ولكن . . ان الشجاعة مهما كانت أن
تجاه الجيولان الخارج الذي لزوجته حبيب
بذرة هم الأحمر القاني يفتن . . بل ان لشجاعة
(حسان) مهما كانت أن تنال على (حبيب)
بشجاعة بصلاحين مرعون . . فقد أسك وبعده
سكين كبير واليهمى الأحمرى مرة حبيبة
كلمة لم تكن وهو الأحمر . . و هو العود من

ولكن ذلك لم يمتد قدر رأيه وجهه الفهم
 بل عليه . . . الا ان هذا ما حمله الم يقولون
 به من غير عيبه وجوب هذه الحرية فكانت
 سبب منه مقتلا لولا انه وقع ذراعه اليمين
 تلامعا وحرته جرحا سلك منه فلم يبرأ
 حتى الشاب ان يلقى حبه . . . فاطلق ساقه
 وخرج وفر من أمامه . وتركه حرا يصل ما شاء
 من صباه . . .

ذكرت في العدد الثاني في حرجة
الاسبوع قصة رجل بكى مقتل والده
.. فكان مثالا دائما للرمم . أما اليوم
فللرمم الذي من جفده هو مثالا للشوق
والحرارة . لم تشعشع الشفقة من عزيمته .
ولم يكن فيه . . . من الرمم من الرمم .
.. مع . . . وقت حروبه . . .
مركز قومي قديمة كذا . . .
.. صاحبة القصة محمد ليس طاه بك
.. سعودي على حبه كان وثلا
.. كذا . . . سود . . . حكمة
حاجب أرم

[illegible]

وكانت (سبعة) ايام جمعة في تلك الايام
مما ذكر في هذا الكتاب وهو انما هو
الكتاب وهو من كتب المستطاع في الايام
التي كانت من حكمه واما في هذه الايام
التي كانت من حكمه وهي من حكمه في الايام
التي كانت من حكمه.

— امت ملاحه علی بن ابی طالب ۹۰ مسافت :
 در آن جزایر و محله ها و دهه ها : احاط
 موه و قاصد ری و نجف و سایر ممالک

١٥٠ في يوم السبت ٢٨ من شهر سنة ١٢٤٠

السيد

ما ورمع الم الاموه بشيخه ال الفار الا



عوده لاسد نحب ارنج في الم مسرح

اسد من عود حسن ٢٢ وراير و"الم" لمة

على مسرح تبه ————— اورو برشبا

ر عيو سنعه في حواء لـ ٥ قصور لاس محمد ورفعه الى مسرح

الدرنبا لما تضحك

الاسد من مدرج حوى و نحب لرحى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

جسيم بيترمو فن

£ 1. 12. 6

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ | | | | | | | | | |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

[illegible]

١٨١٥ عام ١٨١٥ مات
موقعه في ميث كل عائلية طوبى
كاسيارا كان مريضاً بالليل قد شعر يذو أخته
مات طلب يتيهون بان بأحد ابه الطفل كارل

احمد _____ علاء میرزید زمیاء

وحسبي رياض يسقط على الأرض؟



قد يحدث واستل على ذلك و...
موت فدام عليم أربع نكهة قد سي ما يجب
أن يقول .. أو يشمر بأنه حرج من دودة في
أرو ... ون هذا الحلة قدرتك وعقد شخصيته
تدله .. وقد يكون مريح الخاطر بعد النوب
و... ..
ويصل السب في ك ... بلان الإعتناء .. ان
ظرة متنا إلى الأدهام (...)

وكان محمد اراهم في ذلك الوقت غلب دور
من سكران فكان عليه أن يقول
ملاش نمويق با عالم
ولكنه أخطأ وقال بدلا منها
ملاش نمويق يا عالم
وكانت مغربة جمل إلى حايه في تلك المسئلة
فدلت على اوجه نقول ٤

مس کشف، ۶، رشتہ اول
۵۵۵

وحدثت راحة بعد ذلك من بعض في شدة
الحرارة وانه في ذلك الحين ان وقع على السطح
في منطقة مثالية كما يتضح من المخطط. ولكنه
من بعض المرات وانه في ذلك الحين ان وقع
في منطقة مثالية كما يتضح من المخطط. ولكنه

و . ل . ب . يوسف عليه طرحة عصية في
 در موقعه على للفرج اذا سالت وبنى موده
 ولم يسمعه بلقن . . وهو في الدار في هذه الخاة
 صرخ بأعلى موده وهو يلقي مكات غير معبودة
 حتى انه كرمنا يريده يسودالى عشيلها الهادي بالهادي
 ولعل أخصب من ذلك حكاية تركك موده
 في حبس على كور على ساق
 و ح كور مع
 و كور كور

وقالوا طوائف من الشيوخ أحمد الثاني
الذي كانا يجلسان به لتقوم بدور ملك الهند
ويقوم بدور ديكارمو قلب الأسد . وفي موضع
من مواضع هذه الرواية يقفان بتشاعر
ولكنها اظهرت هذه العزلة وانما كانت عليه
بالعرب بكل قوتها والجمهور نظر أن هذا مواضع
من الرواية . . . في حين كان ديكارمو ابراهيم المسكين
يصرخ من الألم ويقول بصوت مرتفع
.
والا من العجابين

والمروج ايضاً هذه حكايات تروي عن هندما
بعل، وهو من المروج ثم يتصل ببرد ومطه
هذه ذكرها في يوم في راحة
وحلى حورج قبل الفصل الاثني عشر من
في حورج في حورج وعنه عرفت عن
الوم والكيل
ومست من ساعده ولم يخرج حورج من
حجرة ومدير المرح ينادي و
الأسناد يوسف وهي وقال 4

— يا حورج الخمرور منظر كيمعش
ولكن حورج احاه يدور احاه
٣٠



... ..

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

خمسہ فی لایعہ

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱۰۴

$$x^2 + y^2 = r^2 \quad x = r \cos \theta \quad y = r \sin \theta$$

$\frac{1}{2} \times 6 = 3$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

... ..

... ..

1894

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

$$L_{\mu} = -\frac{1}{2} \bar{\psi} \gamma_{\mu} \psi$$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1891

... 1871 ...

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is stable. The proof of this theorem is given in the Appendix.

... ..

... ..

1924

[Faint handwritten notes]

وہی کل اصدقاتہا مدعو بہ عند

نگار مرصع ، و کات شریبہ عام علی الاحص

توکل آید انقدر من غیره علی شفاء ای مرض

... ..

وَأَمَّا بِنَايَ الْبَيْتِ فَهُوَ كَمَا تَرَى

١٤٨

أنت خير مني

واقفت ام ایاد اخیان کانت

خواص و فواید این گیاه در طب سنتی

رح، وکان وحیاً مکنم ایاها احد

از برك الشارده با اقسام ۴

[illegible]

سید الشہداء علیؑ و عظیمہ علیہ السلام

١٥

تذكر دائماً أن

شركة مصر لغزل ونسج القطن بالحمله الكبرى
تنتج فوطا ومفارش للسفرة . وفوطا للوجه وبشاكير وبره
مصنوعة من القطن المصرى الناصع البياض
وتقدمها الى الشعب المصرى الكريم متينة ورخيصة ومتقنة
اطلبها من مصنع الشركة بلفة الكرى ومن نهار النفاقورة
ومن محلات شركة بيع المنوعات المصرية بالقاهرة بشارع فؤاد الاول - والوسكى
وبالاسكندرية - والنصرة - وشين الكوم - وسوهاج

ملايات للسرير جميعه ————— له تقدمها

شركة مصر لغزل ونسج القطن

بالحمله الكبرى

الى الشعب المصرى الكريم

جودة ومهانة

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------|---------|-------|--------|----|--------|-------|------|---------|-------|--------|----|--------|
| ملايه | سرير | الأفراج | مفارش | ٢٠٠ سم | في | ٢٢٠ سم | ملايه | سرير | الأفراج | مفارش | ٢٠٠ سم | في | ٢٢٠ سم |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ |

اطلبها

من مصنع الشركة بلفة الكرى ومن محلاتها بشارع الأهرام ومن نهار النفاقورة
ومن محلات شركة بيع المنوعات المصرية بشارع فؤاد الاول والوسكى (الطلس سابقا) والاسكندرية والنصرة وشين الكوم وسوهاج

الكتب والسف والانس

بقية المنشور على صفحة ١٠

تكمث أكثر من خمس سنوات عن
المحرر ووصفيه طول هذه المدة بأنه مهج
مستمر قبل الخطوة لأن الاكثية ضده .
والآن لا يزال يعمد من هذا المهج الصغير الذي
أصبح ديكتاتوراً كبيراً وزعيماً للشعب الألماني
أسره .

أحمد الله على أن هناك استثناء . فقد نشر
مندوب جريدة الديلى لتقرايف الملاحظات
التي :

(. .) لم تنظم بعد الفاشية الفرنسية كما
هو الحال في ألمانيا وإيطاليا وحتى في إنجلترا
وكانت من محادثة مع الشبان الفرنسيين
أن النظم الفاشية أبعد ما تكون عن
الكرام . . .)

وهناك أيضاً المستر هارفي أحد أقطاب
الاحرار المعروفين ورئيس تحرير (الاورسفر)
قد نشر ما يلي

(. .) وفي مثل هذه الحالات يجب على
الناس جاسون دومرج أن يفتدى بما فعله
النسز روزلت رئيس الجمهورية الأمريكية
التي أوقف أعمال مجلس النواب والشيوخ
وأعطى جميع السلطات بيده القوي . .)

الشيء في ألمانيا

ثم في الأسبوع الماضي تنظم دستور الطلبة
الألماني الجديد . وحضر المنشاد هينر الخطة
التي ألهمت هذه المناسبة . وقضى الدستور
العديد بالناء حرية الجامعة التي كانت من
قوانينها الأولى انقسام الطلبة الى فرق عديدة
لكل منها مندوب وكان مسوح لأولاد
البلاء الاحتياطية بالأرياء الخاصة بهم وقوانين
الشارزة .

ويقسم الدستور الجديد الطلبة الألمان الى
قسمين كبيرين . الاول يتكون من جميع طلبة
الجامعة والثاني من جميع طلبة المدارس الفنية .
ويجب على أعضاء هذين الفريقين اتباع دراسة
وطنية خاصة كما شرط عليهم الاشتراك في
تمارين رياضية معينة .

ويجب على الطلبة قبل انضمامهم بأي مدرسة
العمل لمدة ستة أشهر في الاعمال العسكرية
الخطية كما يجب عليهم أيضاً التردد في ساعات
معينة أثناء دراستهم على فرق الطجوم الحربية
والعمل جنباً الى جنب مع العمال وصغار
المستخدمين .
وبما أنه أحد الخطباء في هذه الخطة

متعهد الجامعة في ليبيا عوض زاقوب



من بكمه ضمير سحر يرو النامض
وأى سر فان تجلبه « يودرة الحب »
الى الحلة فريد الحلة بها . وحاذية . لها
في الحق تمت الشوة في الرجل فيؤخذ
بحول الحلة وقتنه . وانه من الحلة
التي تستعمل فيها « يودرة - يودرة الحب »
سيتمونونك . رجاء وانما دون أن يترك
أترا المعلن في الحلة
وان يودرة يرو المسق من نفسها
حتى في الحلة الدعي وثبت في مكانها
أربعة أمثال الوقت الذي تمت أي يودرة
بحرية بسيطة

أخرى امتيادية . وهي تحول دون ظهور
المرق ولا يؤزر فيها فعل الطر والهواء . كما
أنها تساعد على تضيق السام الفموسة كثيراً
ومهما كان الأمر فذا كدى أن يودرة يرو
هي اليودرة الوحيدة للصوعة من الأرز .
وهي مكسبك في النهار أو الليل لونا
طبيعا فاجال مدعش لا أثر فيه للامان
الحلة . وسندعثن من النتيجة التي تصلح
ليها لدا يريت « يودرة الحب - يودرة »
بحرية بسيطة

اعلانات قضائية

في يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣١ بنامية
جزى مركز صنف

وفي يوم الخميس ٥ ابريل بسوق جزى
بناء على طلب مديلة درويش حمارة عن
نفسها وصفتها وصية على اولادها الشيخ سيد
سيد احمد عبد القادر من جزى

سبيح الميراث المسمى اوردب اوردب ملك محمد
محمد مدية الكبير من النامية علانا للعكر ن
٢٩٩٢ سنة ١٩٣١ وفاة المبلغ ١٠٠٨ قرش صالح
فلى راعب الشراء المحصور

اعلان بيع مقولات

انه في يوم الثلاثاء ٣ ابريل سنة ١٩٣١
الساعة ٨ لورسكي صباها والاليم الثانية بالبيعة
قسم ثلث بالسويس

سبيح مقولات مغربية ملحوظة الى ملك
اواهم ومثولة السيد غنافة علانا للعكر ن
سنة ١٩٢٨

وعلى البيع بناء على طلب عبد الرحمن العدي
او المير الناصر بالسويس وفاة المبلغ ٣٩٧٠ قرش
صالح بخلاف رسم افادة الاحكام والشر
فلى راعب الشراء المحصور

محكمة اشمون الاعلية

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٢ مارس سنة ١٩٣١
بنامية تما وسوق الاربعاء وبعد اشمون انا
زوم الحال من الساعة ٨ صباحا

سبيح اواني نحاسية واثنية اخرى موضحة
بمحضر الخبير المؤرخ ٣ / ٢ سنة ١٩٣١ ملك
عبد السيد محمد الموم والخرين من النامية وفاة
المبلغ ٦ ج ٧٠٠ م خلاف رسم عفا واجرة الشر
وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة اشمون
الاعلية علانا لثلاثة الرسوم في القضية ن ١٨٥٦
سنة ١٩٣١ فلى راعب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ١٣ مارس سنة ١٩٣١

الساعة ٨ صباحا بنوع العيط والاليم الثانية
سبيح محصول زوافة برسم وشجر وقح
ملك عبد الباقي احمد واخرين من النامية للعكر
ن ٢٤١١ سنة ١٩٣١ وفاة المبلغ ٨ ج ٦٠٠ م
وما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة جرجا
الجزئية الاعلية

فلى راعب الشراء المحصور

محكمة الازبكية الجزئية الاعلية

شركة نالقة من بيع طار في القضية ن ٢٦٣٩
سنة ١٩٣٠

انه في يوم الخميس الموافق ٢٢ مارس سنة
١٩٣١ من الساعة ٨ لورسكي صباها بحلقة
الرداب للثلاثة علانا لمرأى المحكمة المذكورة
السكان مركزا شارع جزيرة بدران بشارع مصر

سبيح الميراث المسمى منزل كامل البناء مقام
على أرض مكر كان بالمال بحارة القرائن ن ٢١
بشارع مصر بشارع مصر ومحمود محمود اربع
الحلقة البحرية منزل الحاج محمد والحلقة الشرقية بحارة
القرائن وبها الزاوية وطوله ٦٠ متر والمقد
التيار بحارة الحبابي وطوله ١١٦ متر والمقد
الشرقي ثمانية ملك محمد - والتميز المذكور
مكون من دورين أرض يحتوي على ثلاث عتار
ودور لؤل يتكون من صالة واربع اودر ودورة
مياه وثلاثة سلطوح بحارة عن اودتين سويس

واودة خشب ومساحته ١٣٣٨ متر وذلك علانا
لمحكم البيع الصادر من محكمة الازبكية الجزئية
الاعلية بتاريخ ٢١ ابريل سنة ١٩٣١ في دعوى
القضية ن ٢٦٣٩ سنة ١٩٣٠ للمروعة من كل
من كامل العدي حنين ومفتيق العدي حنين
ونفسي العدي حنين اولاد المرحوم حنا العدي
عبد الباقى الشوير بحنين غبري ومفتيقين بمصر
ومكتبهم الاستاذة شحاتة طرر الحامي بشارع
متنديق الذين رقم ٣ قسم اللوسكي بمصر بقرار
العام رقم ١٠٤ سنة ١٩٣٣ الازبكية ملكات

انفسه فبرك عن حنا وصفتها وصية على اولاد
القصر الرحمن ومفتيق وملاوي ووديعه المروعة
لها من زوجها المرحوم حنا العدي غبري
الشوير بحنين

وهذا البيع بشن اساسي قدره ١٤٠ م
و ٣١٤٥ م بعد تفويض المجلس بحلقة ٣٠ وفاة
سنة ١٩٣٣

وشروط البيع مودعه بتوجيه المحضر
لمن يرغب الاطلاع عليها

فلى راعب الشراء المحصور في التملك
والسكان التوسعين بمالية الزايدة ومن
عليه آخر مطا يدفع اثنى مورا والمصاريف
تأخر عن الدفع وماذا البيع على ذمته ولم يقر
والمصاريف ان نفس وليس له حق في الزايدة

انه في يوم الاثنين ١٩ مارس سنة ١٩٣١
الساعة ٨ لورسكي صباها بسوق الى ملك
الموسى سبيح بقره صفراء و حمار من
تقريرا ملكة الى قصر المرحوم ابراهيم فامور
السليبات وفاة المبلغ ٢ ج ٨٠٠ م ملكه جنينة
قبة الرسم المطلوب من الوصي عليهم بموافقة
اواهم من السليبات والاقا وقدره ٨٠٠ م
اجرة القشر فلى راعب الشراء المحصور

اعلان بيع

انه في يوم ١٠ و ١١ مارس سنة ١٩٣١
الساعة ٧ صباحا بحلقة وفي يوم السبت ٢
مارس سنة ١٩٣١ من الساعة ٧ صباحا بحلقة
بشارع مصر سبيح بطريق الميراث المسمى
بقرة بقرين خيلوي حن ٨ ملك احمد وملاوي
حزة لاطة بيع حلة السابق الميراث النامية
عليها تاريخ ٢٣ مايو سنة ١٩٣٣ علانا لثلاثة
الصادر في القضية ن ٢٨٩ سنة ١٩٢٧
وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة في
الاعلية وفاة المطلوب قلم للكتاب المذكور
فلى راعب الشراء المحصور

ابتداء من الثلاثاء ٦ مارس سنة ١٩٣٤

تقـدم

سـدسـنا تـريـومـف

جون بارغـور و هيلين تولفـتريـز



في رواية

المـدعـى العـمـومـي

States Attorney